Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 17 June 2007 19:47 - Last Updated Saturday, 19 April 2008 06:40

□□□□□□□□வாழ்வு உருவாக்கும் உணர்வும் உணர்ச்சியும் எங்கும் எதிலும் இரட்டை வாழ்க்கை முறையை உருவாக்குகின்றது. உலகச் சந்தை தனது பொருளை விற்க எப்படி பகட்டாக நடிக்கின்றதோ, அப்படி மனித வாழ்வே நடிப்பாகிவிடுகின்றது. நம்ப முடியாத வகையில், இதுவே மனித வாழ்வியல் உறவுகளின் அங்கமாகிவிட்டது.

நடிப்பே வாழ்வாகிவிட முடியாது. ஆனால் முரண்பட்டபடி அப்படித்தான் இருக்க முனைகின்றனர், வாழமுனைகின்றனர். தனது சொந்த மகிழ்ச்சியை இழந்து தூன்பத்துடன் வாழ முனைகின்றனர். வெளிவுலகில் மகிழ்ச்சியாக இருப்பதாக நடிப்பதும், கூடும்பத்தில் தூன்பமாகவும் வாழ்கின்றனர். இது கணவன் மனைவி என்ற எல்லைக்குள்ளானதல்ல. கூடும்ப உறுப்புக்குள்ளாக எங்கும் நடக்கின்றது. தனக்குள்ளான இந்த நடிப்பு சார்ந்த முரண்பாடு, மற்றை மனிதனுடனான முரண்பாடாக கற்பிக்கின்றது.

பற்பல வகையில் அநேகே கூடும்பங்களில் இவை முரண்பாட்டுக்குரிய காரணமாக அமைகின்றது. இவை என்றுமில்லாத வகையில், தீ விரமாக வெளிப்படுகின்றது. கணவன் மனைவிக்கு இடையிலான முரண்பாடுகள், பெற்றோர் கூழந்தைகள் முரண்பாடுகள் முதல் பல தளத்தில் இது தீ விரமாகின்றது. இவை தத்தம் போக்கில் பிளவாகின்றது. எங்கும் ஓரு அசாதாரணமான சூழல். இரு துருவங்களாக கற்பிக்கப்பட்டு, அந்த பிளவே வாழ்வாகிவிடுகின்றது. கூடும்பத்தின் உள்ளே சதா நச்சரிப்பும் தொணதொணப்பும், புறுபுறுப்பும், சினப்பும், கூப்பிடுதையும், அலட்சியமும், மௌனமும் கொண்ட இருண்ட கூடும்பங்களாகின்றது. இதனடிப்படையில் மொழி மற்றும் உடல் சார்ந்த வன்முறைகள். மகிழ்ச்சியை தாமாகவே தொலைத்து விட்டு, தூன்பத்தையே வாழ்வாக தேர்ந்தெடுக்கும், அற்பமான கூறுகிய சிந்தனைகள். கூடும்பத்தில் உள்ள முரண்பாடுகள் இப்படி மூன்னிலைக்கு வருகின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 17 June 2007 19:47 - Last Updated Saturday, 19 April 2008 06:40

மறுபக்கத்தில் வளியுலகுடன் அற்புதமான நடிப்பு. வளியுலகுக்கு அன்பும் அழகும் கவர்ச்சியுமாக வளிப்படுத்தும் பாலியான உணர்ச்சியும் உணர்வும். மறுபக்கத்தில் கூடும்பத்தில் புறுபுறுப்பு, காபமும், மறுபைப்பும் கொண்ட உணர்வும் உணர்ச்சியும் கொண்ட அவலட்சனம். ஓரு மனிதனுக்குள்ளான பாலியான இரட்டதை் தன்மை, சுயத்தையே இழக்கவைக்கின்றது. சமூக ஆக்கமற்ற மலட்டுத்தனத்தை உருவாக்கின்றது.

புறச்சூழல்களே இதற்கு காரணமாக இருக்கின்றது. இன்றைய சூழலில் தீ விரமாகும் பொருள் சார்ந்த தனிமவைாதம். பொருட்களுடனான உலகத்துடன் தனிமயைில் உரயைாடுவதால் ஏற்படும் தனிமவைாத அங்கலாய்ப்பு. சந்தை உருவாக்கும் பொருளின் அழகு, அதன் கவர்ச்சி, அதன் ஆபாசம் மனித உறவுகளை கூறுக்கி சின்னாபின்னப்படுத்துகின்றது. பொருள் உலகுபோல் தான், மனித உறவு இருக்க வணேட்டும் என்பது, அப்படி இருக்க மூடியாத மூரண்பாடுகள்.

இதை உருவாக்கும் இன்றைய உலகமயமாதலின் விளவைுகளை எதிர்கொள்ள மூடியாத சமூகங்கள். சமூக ரீ தியான பாேராட்டங்களின்மயைால், அம் மூரண்பாடுகள் கூடும்பத்தினுள் பிரதிபலிக்கின்றது. மூரண்பாட்டை சமூகத்தில் இருந்து காணமூடியாத வகயைில், சமூகம் அறிவை இழந்து நிற்கின்றது.

சமூகத்தின் சமூக அறிவியல் மட்டம் தாழ்ந்து வருகின்றது. பொருள் பற்றிய தொழில் நுட்ப அறிவே, மனித அறிவாக சிறுத்து கூறுகிவிடுகின்றது. இவை மூரண்பாடுகளை இயந்திரத்தன்மை கொண்ட பொருள் மூரண்பாடாகவே மாற்றிவிடுகின்றது. உயிர்தன்மை வாய்ந்த இயங்கியல் மூரண்பாட்டை மறுத்து, பொருள் சார்ந்த இயக்கமற்ற மூரண்பாடாக்குகின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 17 June 2007 19:47 - Last Updated Saturday, 19 April 2008 06:40

இதை கற்பித்தான் திணிப்பதில் ஊடகவியலின் பங்கான மிக மான்கியமானதான். பிரான்ம் ஊடகவியலே சம□கத்தின் கரான்தத்தை தீ ர்மானிக்கான்ம் வகையில் இயங்கான்கின்றதான். அதாவதான் மனித வாழ்வல்ல என்றான் சொல்லான்ம் அளவான்கான் இதான் வீ ங்கி வமெ்பான்கின்றதான். அதன் மொழியான்ம், அதன் உடலான்ம், கவர்ச்சி சார்ந்தான் ஆபாசமாகிவிட்டதான். இதை கொண்டான் தனிமனிதர்கள், தாம் மட்டான்ம் கற்பனையில் தனித்தான் வாழ்வதே, உலகம் என்றாகிவிட்டதான். மற்றவனான்டன் இணங்கிப் போக மான்டியாத மான்ரண்பாடான்களை, சதா தன்னைச் சான்ற்றி கற்பிக்கின்றதான்.

வளியான்லகான் பகட்டான்த்தனமாக, மற்றவனான்கான் பகட்டாக காட்டி வாழ்வதே மனிதனின் பொதான் பண்பாகிவிட்டதான். அதாவதான் மற்றவனான்கான்காக பொலியாக வாழ்தலே, சொந்த வாழ்வாகிவிட்டதான். இதற்கான்ள் தான் அழகான் கவர்ச்சி ஆபாசம் என அனதை்தான்ம் இயங்கான்கின்றதான். சொந்த வாழ்வே பொதான் நடிப்பாகின்றதான். வளி உலகான்கான் சதா நடிப்பதான் என்பதான் வாழ்வாகிவிட்டதான். தன்னான்ள்ளான்ம், நரொன்ங்கி சொந்த வாழ்வியலில் உறவான்களிலான்ம் இதான்வே பாரிய மான்ரண்பாடாகின்றதான். எங்கான்ம் எதிலான்ம் நடிப்பான். அதான்வே உணர்வான்ம் உணர்ச்சியான்மாகின்றதான்.

உதாரணமாக ஓரான் விளம்பர நடிகை (மொடலிஸ்ற்) வளிெப்படான்த்தான்ம் அழகான், கவர்ச்சி, ஆபாசமான்ம் இணைந்தான் உரான்வாக்கான்ம் வளியான்லக அற்ப மகிழ்ச்சி, வளியான்லகின் வாயபை் பிளக்கவகை்கின்றதான். அவளின் நடிப்பான் உலகான் சார்ந்தான் அப்படிப்பட்டதான். ஆனால் அவளின் தனிப்பட்ட சொந்த வாழ்க்கை அப்படி இரான்ப்பதில்லை. அதான் உண்மையில் நரே்மாறானதாக, தாறான்மாறானதாக, கரோணல் பான்த்திகொண்டதாகவே இரான்கின்றதான். அதான்வே கான்சான்கான்ப்பாக அலங்கோலமாக அம்பலமாகின்றதான். அதையான்ம் க□ட ரசிக்க வகை்கப்படான்கின்றதான். ரசனையின் தன்மை, மகிழ்ச்சியின் தன்மை அப்படிப்பட்டதாகவே சீ ரழிக்கப்பட்டான்ள்ளதான். ஊடகவியல் சார்ந்தான் உரான்வாக்கப்படான்ம் இந்தக் உலக கண்ணோட்டத்தின் அடிப்படையில், ஒவ்வொரான்வரான்ம் தனக்கான்ள் சொந்த மான்ரண்பாட்டான்டன் இப்படி இதான்வாக வாழ மான்னகைின்றனர்.

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 17 June 2007 19:47 - Last Updated Saturday, 19 April 2008 06:40

மனித உள்மனமானது வளெி உலகத்துடன் பகட்டுத்தனமாக இருப்பதுடன், மற்றவனுக்காக சதா வாழ்க்கையை நடிக்க முனகைின்றது. இதை தனக்குள், தனது நருெங்கிய உறவுகளில் சதா நடிக்க முடிவதில்லை. அது வறேு ஒன்றாக வளெிப்படுகின்றது. இதற்கு பின்னால் நம்ப முடியாத வகயைில், அலங்கோலமான வடிவில் மனநோயை உருவாகின்றது. வளெி உலகத்துடன் கொண்டுள்ள வாழ்வுக்கு நரே்மாறாகவே, கூடும்பத்தினுள் வாழ்வது என்ற இரட்டை வாழ்க்கை சார்ந்த உணர்வும் உணர்ச்சியும் உருவாகின்றது. இந்த நடிப்பு உருவாக்கும் உணர்வுக்கும் உணர்ச்சிக்கும் ஏற்ற திருத்தியற்ற வாழ்க்கை, ஏன் எதற்கு இப்படி வாழ்கின்றோம் என்பதற்கு அவர்களுக்கே பொருள் தரெிவதில்லை.

மற்றவனுக்காக வளெி உலகத்துடன் நடிக்கின்ற உறவும், அது சார்ந்த பாேலி உணர்ச்சியும், உணர்வும், தன்னை மீ றி அதை உண்மையானதாக நம்பிவிடுகின்ற சொந்த மனம். அதை மற்றவர் தன் மீ து உண்மையாக சலெுத்த வணேடும் என்ற எதிர்பார்ப்பு. தான் பாேலியாக நடிப்பது தரெியாது, மற்றவர் உண்மையாக இருக்கவணேடும் என்பது இதன் மூரண்பாடு. உணர்விலும் உணர்ச்சியிலும் க□ட, எங்கும் ஓரு பொருள் சார்ந்த பண்பு சார்ந்த திருப்தியற்ற கொடுக்கல் வாங்கல். இப்படி பொருள் சார்ந்த உணர்ச்சியும், உணர்வு சார்ந்த பண்பாடுகளும்.

உதாரணமாக பொதுவான கொண்டாட்டங்கள் என்பது, பொருளை கொடுக்கவும் வாங்கவும் நடத்தப்படுகின்றது. இந்த எல்லகை்குள் அந்த உணர்ச்சியும், உணர்வும் எப்படி சீ ரழிக்கப்பட்டதாே, அதே எல்லகை்குள் வாழ்க்கை மூறகைள். இதில் உள்ள அற்பமான பாேலித்தனமான கவுரவங்கள். மற்றவனுக்காக சயெ்யும் பாேலி பாசாங்குத்தனமே. எங்கும் எதிலும் அற்பமான உணர்வுகளையே உருவாக்குகின்றது.

மனித வாழ்வு சார்ந்த அவசியமான உழபை்பு, மூதலாளித்துவ உறவுக்கு உட்பட்டது. இந்த உறவு எப்படிப்பட்ட பாேலித்தனமானது என்பதை, ஓரு மூதலாளி தொழிலாளி உறவில் காணமுடியும். ஓரு மூதலாளி எப்படி அதிகமாக சுூரண்ட முடியும் என்ற உணர்வும் உறவும், தொழிலாளி எப்படி தனது உழபை்பின் பயனை அடயை முடியும் என்ற

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 17 June 2007 19:47 - Last Updated Saturday, 19 April 2008 06:40

அடிப்படையில் உணர்வும் உறவும் உள்ளது. இந்த மரணப்பாடும் எல்லா நரேமும் வளித்தரிவது கிடையாது. உள்மனத்தில், அதாவது ஆழ் மனதில் அது சதா பகைந்து கொண்டும், அதுவே இவர்களுக்கு இடையில் உண்மையான உறவாக இருக்கின்றது. ஆனால் வளிப்பார்வையில் ஓரு பகட்டான நட்பான உறவே, நடிப்பாக மலேரேங்கி நிற்கின்றது. இது மிக நுட்பமானது, ஆனால் வாழ்வில் இந்த இரட்டை உறவுமுறையே, சதா அன்றாட உழைப்பில் உறவாக இயங்குகின்றது.

இந்த உறவு முறை தான் தனிப்பட்ட மனிதனின் மூழுமையான வாழ்வு முறையாகின்ற போது, கூடும்ப உறுப்பில் க□ட இப்படி வாழ்வது என்பது என்றுமில்லாத வகையில் தீ விரமாகின்றது. ஆனால் அப்படியே நடித்தபடி பேலியாக சிரிப்பூடன் மகிழ்ச்சியாக வாழ முடிவதில்லை. இது கூடும்ப மரணப்பாடாக வடெிக்கின்றது.

வாழ்வாக கற்பித்த பகட்டுத்தனத்தை வளியுலகுக்கு தொடர்ச்சியாக நடிக்கலாம். ஆனால் அதை தனது வாழ்வின் மூழு அங்கத்துக்கும் திணிக்க முடியாது. அது பொருளாலான உலகமல்ல, உயிர்வுள்ள உலகம். இதன் விளைவு படிப்படியாக தனக்கு நெருங்கிய உயிருள்ள உலகத்தை எதிரியாக பார்ப்பது, அப்படி கற்பித்து வாழ்வதும் உருவாகின்றது. பொருட்கள் மட்டுமே தனது நடிப்புக்கு ஏற்ப இருப்பதை மனம் காண்கின்றது. இத உயிர் உள்ளதை வறெுப்பதும், சடப்பொருளை நசேிக்கின்ற எதிர்நிலை உறவும் மரணப்பாடும் உருவாகின்றது.

எங்கும் எதிலும், ஓரு இடைவளெியில் இரண்டு விதமான இரட்டை வாழ்க்கையாகின்றது. உதாரணமாக ஓரு வீ ட்டில் பணெ்களின் தொலைபேசி உரையாடலை எடுங்கள். வளெி உலகுடன் பகட்டாக கவர்ச்சியாக அழகாக அன்பாக உரையாடும் அதே பணெ், அதே உரையாடலின் இடையில் அல்லது மறுகணத்தில் கூடும்ப உறுப்பூடன், கோபமாக தாறுமாறாக கீ ழ்நிலை உரையாடலாக இருப்பதை அன்றாடம் பார்க்க முடியும். உணர்வையும் உணர்ச்சியையும் மாற்றுவதில் உள்ள வகேம், நடிப்புக்கும் வாழ்வுக்கும் உள்ள சொந்த மரணப்பாட்டகை் காட்டுகின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 17 June 2007 19:47 - Last Updated Saturday, 19 April 2008 06:40

இதை வாழ்வின் பலதளத்தில் நாம் காணமுடியும். இதுதான் வாழ்க்கை என்று, சுதந்தம் சுகாதாரத்துக்கு வெளியில் பலர் வாழ முனைகின்றனர். வெளியுலகுக்கு காட்டவே கவர்ச்சியாக அழகாக உடையணிபவர்கள் உலகமிது. அந்த உடை விடயைத்தில் கணவன் மனைவிக்கு இடையில், அலங்கோலமாக வாழ்கின்ற அழகுணர்ச்சியற்ற இரட்டை வாழ்க்கை. இப்படி வெளியுலக்கு வாழ்தலை இலட்சியமாக கொண்டே போலியாக நடிக்கின்றனர். ஏன் எதற்கு இவை, என்பதைக் கூட சிந்திப்பது கிடையாது. அதற்கு சமூக அறிவு கிடையாது.

நடிப்புக்கறேற்ற சொந்த போலி வாழ்க்கையை, ஓரு வாழ்வாக யாராலும் எட்டமுடியாது. இது திருப்தியற்ற வாழ்வுக்குரிய சொந்த மனதை கற்பிக்கின்றது. திருப்தியற்ற வாழ்வுக்கு, தன்னை சுற்றி நெருங்கி இருப்பவர்களே காரணம் என்று கற்பிக்கின்றது. அவர்களை எதிரியாக காண்பது, சித்தரிப்பது, கற்பிப்பதுமாக சிரழிகின்றது. வாழ்வின் இரண்டாவது நடிப்பு உருவாகிவிடுகின்றது. இப்படி இரட்டை வாழ்க்கை மூறை, கூடும்ப உறவுகளையே நம்பமுடியாத வகையில் சிதைக்கின்றது.

உதாரணமாக இதை அடிப்படையாக கொண்ட ஊடகவியல் சார்ந்த நாடகங்கள். கூடும்பத்தின் உள் வன்மூறையை தூண்டுபனவாகி சதா எதிரியகை் கற்பிக்கின்றது. எதிரியற்ற தகவலை ஊடகவியலால் தரமுடிவதில்லை. ஓரு சினிமா, ஓரு நாடகம், ஓரு சயெ்தி, ஓரு கருத்து எதிலும் எதிரியின்றி கருத்தை் தரமுடிவதில்லை. எதிரியற்ற வாழ்வா, இதை மனிதனால் நினைத்துப் பார்க்க முடிவதில்லை. தனிமனிதன் சதா தனது எதிரியதை் தடேி அலைகின்றான். இப்படி எதிரிகள் கொண்ட உலகம், சில கதாநாயகர்கள் பற்றி விம்பங்களை கட்டமைக்கின்றது. இது சமூகத்திலும் கூடும்பதிலும் கூட உருவாகின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 17 June 2007 19:47 - Last Updated Saturday, 19 April 2008 06:40

எதார்த்தத்தில் யாரை ஊடகவியல் கதாநாயக(கியா)னாக காட்டுகிறதோ, அவர்கள் தான் மனிதனின் பொது எதிரியாக இருப்பதும், மனித வாழ்வை அழிப்பவர்களாகவும் உள்ளனர். மனித வாழ்வை அழிப்பதால், அவர்கள் கதாநாயக(கிய)னாகின்றான்(ள்). ஊடகவியல் என்ன செய்கின்றது. மனித உணர்வுகளையும், உணர்ச்சிகளையும் இந்த பேரோலியான கதாநாயக(கி) உலகசை் சுற்றி, பேரோலியாக அவர்களையும் வாழத் தூண்டுகின்றது. இப்படி மனிதன் பேரோலியாக நடித்தபடி மற்றவனுக்காக வாழ்கின்ற பகட்டு வாழ்க்கை, சொந்த மரணப்பாட்டுடன் கூடும்ப அலகையே மொழி மற்றும் உடல் வன்மறைக்குள் சீ ரழிக்கின்றது.

பி.இரயாகரன்
17.06.2007