

"களம் 7" தமிழ் கலகைளின் தன்னம்பிக்கை தடாடர்பாக எனத் தலைப்பிட்ட சிவசகேரத்தின் கட்டூரையை விமர்சனத்துக்குட்படுத்தும் நகாக்கில் இக்கட்டூரனை எழுதப்படுகின்றது.

மொழி என்பது இரண்டு மனிதருக்குள் தடாடர்பனை ஏற்படுத்தும் ஊடகம் என்ற நிலை மாறி, இது பொருளாதார நலத்துடன் தடாடர்புடயை மற்றயை மொழிகள் மீது ஆதிகம் செய்யும் ஊடகமாக இன்று உலகில் உள்ளது. உலகளவில் தமிழ் மொழி அதிகமாகப் பசேும் மக்கள் தடாககைக்குள் உள்ளடக்கும் வழகயில் முதல் 15க்குள் இருந்து போதும், தமிழ் மொழி தனது நிலயை இழந்துள்ளது. அந்துளவாக்கு ஆதிக சக்திகளாலும், பொருளீட்டும் வடகையின் வறியில் தமிழ் சிதந்ந்து போயுள்ளது. நாம் மொழி பற்றிப் பசேும் போது ஓரு மொழி வறியனாக நின்று பசுவதல். மாறாக மொழி மீதான ஓடுக்குதலுக்கிடான ஆதிக சக்திகளை எதிர்க்கும் வகையில் மொழிபற்றிப் பசுகிறோம்.

உலகில் 30 லட்சம் வருடங்களுகுகிமு முன் பரந்து வாழ்ந்து மனித இனம் அழிந்து இறுதியாக ஆபிரிக்காவில் ஓரிடத்தில் மாதிரிமடே மனிதன் எஞ்சியிருந்தான். அவனடே எல்லா மனித இனத்தின் மடதாதயைன் என்பதுடன், அந்து மக்கள் பசேய ஓரு மொழியிலிருந்தே ஏனயை மொழிகள் தனான்றின என்பதை இன்னுய புதபைபொருள் சமிக ஆய்வாளர்கள் திட்டவட்டமாக நிறுவியுள்ளனர்.

மொழிதடாடர்பாகவடே, இனம் தடாடர்பாகவடே பசேும் போது வறறுப்பு என்பதற்கு அப்பால், ஆதிக சக்திகளை எதிர்த்தல் என்ற அளவில் நாம் மொழி இனம் தடாடர்பாக

தெளிவான வரையறையைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். உலகளவில் அதிக சக்திகளை எதிர்க்கும் வகையில் மக்கள் தமது போராட்டத்தை எதிர்காலத்தில் முன்னடையுட்பார். இறுதியாக ஆதிக்க சக்திகள் இல்லாத ஒரு நிலையில் உலகில் எல்லா மனிதனுக்கும் ஓடும் குமுறையை, சூரண்டலற்ற, சகமனிதனாக மாறும் நாளில் மொழி என்பது தொடர்பு ஊடகமாக மத்திரமே இருக்கும். இந்நிலையில் இரண்டு மனிதர்கட்கிடையில் தொடர்பு மொழி என்ற வகையில் பல மொழித் தவே இல்லாது போய் ஒரு மொழியின் தவே உருவாகும். அப்போது ஒரு இலகுவான மொழியைத் தரேந்தடேக்கவே, அல்லது புதியதோர் மொழியை மக்கள் உருவாக்குவர். இது எதிர்காலத்தில் மக்கள் முன் உள்ள பாரிய கடமையாகும்.

நாம் இன்று பலவறே பட்ட ஆதிக்க எல்லகைக்குள் வாழ்வதால் ஆதிக்க எல்லகைக்குள் வாழ்வதால் நாம் அதை எதிர்த்துப் போராடும் வாழ்நிலையில், மொழி தொடர்பான பார்வை தெழிவாக இருக்க வேண்டும். இந்து வழகயில் கலை தொடர்பாக, குறிப்பாக இசை தொடர்பாக ஆராய்வோம்.

இன்று தமிழிசைக்கு ஏற்படும் ஆபத்து ஒரு புறம், பார்ப்பனிய சமஸ்கிரிதத்தால் ஏற்படும் ஆபத்து மறுபுறம், சினிமா மலெவிசை மலம் உட்புகும் மறேகத்தயே சீ ரழிவு இசை மலம் ஏற்படுகின்றது. இன்றுள்ள பார்ப்பனிய கர்நாடக இசை நுட்பமான சதியால் தமிழிசையை விழுவங்கியது. அததடே திரையிசையுடன் கட்டிய மறேகத்தயே சீ ரழிவு இசை தமிழிசையை அழித்தது ஒழிக்கின்றது. இதிலிருந்து மீள சிவசகேரம் உட்பட பலர் கர்நாடக இசையை தமிழில் பாட வேண்டும் என்று வேண்டுகோள் விடக்கின்றனர். இன்று கர்நாடக சங்கீதம் இருக்கும் நிலையில் அது பார்ப்பனிய இந்து வாதத்தின் அடிப்படையாக உள்ளதோடு இந்து மத வெறியின் ஊடாகவும் உள்ளது. குறிப்பாக இது தமிழ் மொழி பசும் மக்களிடையே இசை என்ற நிலையில் இல்லை. தமிழ் மொழி பசும் இஸ்லாமிய, கிறிஸ்தவ மக்களிடமிருந்து அன்னிப்பபட்ட வகையில் இந்து வாதத்தைப் போமிக்கும் ஒரு வடிவமாகவே உள்ளது. இதை மாற்றி அமடைபதனைபது இதறகெதிரான போராட்டத்தின் வெற்றியின் பின்பேசாத தியமாகும். அந்து வெற்றி சமடிக மாற்றத்தின் பின்பே ஒழிய முன்னரேபுபோதும் சாத தியில்லை. தமிழிசையிலிருந்து களவாடிய கர்நாடக இசையை மாதிரம் இன்று பலர் தமிழிசையாக வரையறுக்க முன்வைது ஒரு மோசடியே. இன்று நாட்டிப்புற இசை என்பது இழிசார பிரிவினரதும் உழகைக்கும் மக்களின் வடிவமாகவும் உள்ளது. இவ்விசைக்கு மதப்பிரிவுகள் கிடையாது. இவ்விசை மீது நடத்தும் ஆக்கிரமிப்பும், அழிப்பும் இன்றைய நிகழ்ச்சி நிரலாக உள்ளது.

இன்றைய உடனடித் தவேை நாட்டுப் புற இசையை மீட்டடேப்தும், அததைத் தமிழ் மக்கள் இசையாக வளர்ப்பதும் அவசியமாகும். இது இந்தியா இலங்கை என்றளவில் விரிவான விடயம். நாட்டுப்புற இசைக்கு சவால் விடும் மலெல்லிசையை எடபுப்பின

1.இழையராஜவின் சினிமா இசை ஸ்ரீ நாட்டுப்புற இசை + மலெல்லிசை + கர்நாடக இசை + மறே கத்தயே இசை என்பனவாகும்.

2.ஆர் ரகுமானின் திரையிசை ஸ்ரீ மலெல்லிசை + கர்நாடக இசை + மறே கத்தயே இசை என்பனவாகும்.

இதுவே இவ் விருவர்களுக்கும் உள்ள வறோபாடாகும். நாட்டுப்புற இசைக்கு சவால் விடபவர்கள் இவர்களாகவே உள்ளனர். இதையொட்டி விரிவாகக் கீழே ஆராய்வோம். கர்நாடக இசை டிஎன்பது தமிழ்ச்சையில் இருந்து களவாடப்பட்டதே. இது இந்தியாவிற்குப் பால் தசேயத்தின் (சிவசகேரம் க஠ுறவது போல்) பல்வறோ இசைத் தொகுதிகளின் தொகுப்பல்ல. இந்துபயத் Nதுசிம் என்ற ஓனஇறு பிரித் தானியர்களால் உருவாக கப்பட்டதே ஒழிய அது இயல்பானதாக உளறும் இருந்துதில்லை, இன்றும் இல்லலை.

கர்நாடக இசை என்பதற்கும் கர்நாடகாத்திற்கும் எவ்வித தொடர்பும் இல்லலை. மலையைகை கல் என்றழைப்பது ஒரு காலத்தில் வழக்கமாக இருந்தது. புறநானபுறில் இமய மலையை வடபுரெங்கல் என்று அழகை கப்படுகின்றது. இNது போல் கல் நாடு என்பது கர்நாடகமாக மருவியது. இதிலிருந்து கர்நாடகத்திற்கும் கர்நாடக சங்கீதத்திற்கும் எவ்வித தொடர்பும் கிடயாது. கி.பி 1116 முதல் 1127 வரை மஹாராஷ்டிராவை அடூத்து தறெகண்டத் திலிருந்து குறுநில மன்னணான சோமஸேவரபுல் மகோகன் ஒரு இசை மதேயாவான். இவன் மானசொல்லசேம் என்ற ஒரு இசைநபலை எழுகியவன். இவனது இசையார்வம் தனக்குத் தறெகயேயிருந்து (கீழயேயிருந்த) கர்நாடகத்தபைப் பார்த்து

தமிழிசைக்கு கர்நாடக இசை என்று மதல் மதலில் பெயரிட்டான். இது ஒரு குறிப்பாக கீழே யிருந்து கர்நாடகத்தின் பெயரால் கர்நாடக இசை என்று வழங்கினான். 13ம் நூற்றாண்டில் கரங்கதவேர் இயற்றிய சங்கீ தரத்னகாரம் என்ற மூதல் வடமோழி இசைநூலின் பண்ணின் பெயர்கள் தமிழிலேயே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இசை தொடர்பான மதல் வடநூல் இதுவாகும். இதில் கர்நாடக இசை ராகங்கள் தமிழிலேயே உள்ளன. இதில் தவோரவதனி எனவும், தமிழில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இன்று இவகைகள் மறகைக் கப்பட்டு விட்டன. கர்நாடக இசை தமிழில் இருந்து களவாடப்பட்டது என்பதற்கு இதவிடச் சிறந்து ஆதாரம் தவேயில்லை. அடுத்து பார்ப்பனியத்தின் இசை எனவும் அதை இறவைன் அருளினான் என்ற மோசடியையும் பார்ப்போம். பத்தாம் நூற்றாண்டளவில் எழுதப்பட்ட வதேம்;,, இசை, நாட்டியம் தொடர்பாக என்ன கற்றுக்கின்றது என்பதைப் பார்ப்போம். அவர்கள் சாம்வதேத்தில் இருந்தே கர்நாடக இசை தனேறியது என்பதையே கற்றுவது வழக்கமாக உள்ளது. ததேதில் பிராமணர்கள் ஆடல், பாடல்களில் ஈடுபடுவது திட்டவாட்டுமாகத் தடைசெய்யப்பட்டு இருந்தது. இதன் மீறுபவர்கள் பார்ப்பனிய சரீரிகளில் ஒதுக்கி விடப்பட்டனர். இது தொடர்பாக உபநிடத்திலும், சிலப்பதிகாரத்திலும் பல குறிப்புகள் உண்டு. மனு சாஸ்திரத்தில் நாலாவது அததியாயத்தில் உள்ள பதினாறு தாவது பாடலில் ஆடுவது பாடுவது கட்டாது எனப் பிராமணர்கட்கு உபதேசிக் கப்பட்டுள்ளது. இவர்களின் மரபுப்படி, வதேப்படி இசை தொடர்பான அடிப்படை அறிவு கட்ட இருக்கவில்லை. தமிழ் பகுதியுடன் ஏற்பட்ட தொடர்பை அடுத்தே இசையுடன் பாடவணைடும் என்ற ஆவல் பார்ப்பணர்கட்கு ஏற்பட்டது. இதன் பின்பு ரிக் வதேத்தில் இலகுவான பகுதியைப் பிரித்து சாம்வதேம் என்ற பகுதியை உருவாக்கி அதற்கு சாம்கானம் என்று பெயரிட்டுப் பாடினர். அது ஒரு இசையாகவே இருக்கவில்லை. இதைப் பார்ப்பணர்களே குறிப்பிட்டுள்ளனர். சாம்கானம் என உருவாக்கிய இசை நரி ஊளையிடுவதைப் போன்றுள்ளது எனவும் பார்ப்பணர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். பார்ப்பானின் ~~மனுசங் || கதையில் நாலாவது பகுதியில் 124ஆவது குறிப்பில் சாம்வதே இசையும் அதன் இசையின் மைபற்றியும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ரிக் வதேத்தில் எட்டாவது அததியாயத்தில் 5தாவது குறிப்பிலுள்ள 160வது பாடலில் சாம்கானம் பாடும் போது நரி ஊளையிடுவது போல் உள்ளது எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ரிக் வதேத்தின் எட்டாவது பகுதியில் சாம்கானம் காதுக்கு தவளை கத்துவது போல் உள்ளது என ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் பார்ப்பனரே குறிப்பிட்டுள்ளனர். ஆனவே கர்நாடக சங்கீ தம் என்பது பார்ப்பணர்களின் சொந்தச் சரக்கல்ல. மாறாக தமிழர்களிடம் இருந்து சதிமடலம் கைப்பற்றியதாகும்.

இந்தியாவின் பல பகுதிகளில் இருந்து உருவாக்கப்பட்டதாகக் கிறும் சிவசகேரத்தின் கிறும் பார்ப்பணியத்தின் சவேயை மசெ சுவதாகும். பார்ப்பணர்கள் ஆடல் பாடல்களில் ஈடுபடுவது தடைசெய்யப்பட்டிருந்து காலத்தில் அவர்களிடம் இசை எதுவும் இருக்கவில்லை. இதை நாம் மலேம ஆராயின் இன்று கர்நாடக சங்கீ தத்தில் உள்ள சமஸ்கிருதச் சொற்களை எடுப்பின் கீ ரத்தனை என்பது வடசொல்லல்ல. கீ ரத்தி என்ற தமிழ்ச் சொல்லில் இருந்து கீ ரத்தனை என்ற சொல்லை உருவாக்கினார்கள். இசைப்பாட்டு என்பது சநெ துர, வந துர, வரி, உரு எனத் தமிழில் அழகைக் கப்படுவதாகும். இதில் கீ ரத்தனை என்ற கர்நாடக இசைச் சொல் உரு

என்பதில் இருந்து உருவானதே. இந்த உரு என்பது தொல்காப்பியத்தில் கட்டக்கு கூறிய பிடிப்பட்டது என்பது. பலலவி என்பது பல + தளிர் என்பதிலிருந்து உருவானது. அதாவது பலலவி என்பது தமிழில் தளிர் தல என்பது வருவதாகும். அனு பலலவி என்பது தமிழில் பின்னால் வருவதாகும். தமிழ்சையைப் பதினாறு தாம் நிறுண்பில் மூத்த தாண்டவப் பிள்ளை என்ற தமிழரே ஒழுங்குபடுத்திப் பயன்படுத்தியவராவார். சூதந் திர தாசனோ அதற்குப் பின்வந்து தியாகராஜரோ இன்னிற்று பாடும் கர்நாடக இசை வடிவம் உருவாகினார். இவர்கட்கு கீர்த்தனை தெரியாது. மூத்த தாண்டவப் பிள்ளை இவ்விசையைத் தவோடத்தில் இருந்தே உருவாக்கியவர். ஏழாம் நிறுண்பைச் சேர்ந்த தவோர இசை தொல்காப்பியத்தில் இருந்தே உருவாகப்பட்டது. இது தொல்காப்பியத்திற்கு முற்பட்ட நாட்டுப்புற இசையிலிருந்து உருவாகப்பட்டது என்பதை நாம் கற்றத் தவையில்லை. இன்னிற்றுள்ள கர்நாடக இசையிலுள்ள ஓவ்வீரோ சமஸ்கிருதச் சொல்லும். எந்த தமிழ் சொல்லிலிருந்து உருவானது என்பதற்கு தமிழில் மிகச் சிறந்த ஆதாரங்கள் உண்டு. கீர்த்தனை, பலலவி, தோடி, சரணம், கல்யாணி, திருச்சங்கராபரணம், அதிகாமபதி ..... என்ற அனைத்து சமஸ்கிருதச் சொல்லும் எந்தத் தமிழ் சொல்லிலிருந்து களவாடப்பட்டது என்பது நிறுவ முடியும். இன்று ச,ரி,க,ம,ப,த,நி என்ற சமஸ்கிருத சொற்கள் தமிழ்சையான கரல, சூத்தம், ககைகிளை, உழை, இழி, விளரி என்ற சொற்களிலிருந்தே களவாடப்பட்டது. 1917ம் ஆண்டு தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர் ~ கர்ணாமிரத சாகரம் | என்ற 1500 பக்கங்கள் கொண்ட நூலில் கர்நாடக இசை தமிழிலிருந்து எப்படி களவாடப்பட்டது என்பதை மிகவும் தெளிவாக நிறுவிப்புகிறார். அதை அக்காலத்தில் இருந்து பல சங்கீத வித்துவான்கள் ஏற்றுக் கொண்டதை, அதே நூலில் அவரவர்களால் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட மடலின் மூலம் உள்ளடக்கப்பட்டது என்பது. இந்து தமிழில் ஏழு இசையளவு தொடர்பாக 2700 ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதிய தொல்காப்பியத்திலும் ஆதாரமூண்டது. எஸ். ராமநாதன் என்ற அறிஞர் எந்தெந்த நதுவாரத்தில் இருந்து இன்னிற்றுள்ள கர்நாடகக் கீர்த்தனை உருவானது என்பதை ஆதாரத்துடன் நிறுவிப்புகிறார். தவோர இசைக்கு மூலம் காரகை கால அமையார என்பதையும் இறுதியாக நடந்து தமிழாரச்சி மகாநாடு ஏற்றுக் கொண்டது என்பது.

தென்னிந்திய இசை, கர்நாடக இசை, சாஸ்திரிய இசை என்ப பல பெயர்களும் இருந்துள்ளது. தமிழ் மொழியில் இயல், இசை நாடகம் அல்லது மூத்தமிழ், மூன்று தமிழ், தமிழ் மூன்று என்ற பெயரிலிருந்து தமிழ் கலை வறேந்த மொழிக் கும் ஆநகேமாகக் கிடையாது. இசையைப் பொறுத்தவரை சுவேவியல் இசை இருக்கவில்லை. எல்லா மொழிக் கும் நாட்டுப்புற இசை இருந்துள்ளது. நாட்டுப்புற இசையை எடுத்துக் கொண்டால் தமிழில் இன்னும் அழிந்து விடாத சில நூறு சுவைகளைத் தொகுதிகள் உண்டு. உதாரணம் ஓப்பாரி இசைகளை, தாலாட்டு இசைகளை, மகாபி இசைகளை, வண்டிக் கார்ப்பாட்டு, அறுவைப்பாட்டு, நடுகைப்பாட்டு, கிளிப்பாட்டு, கயிலப்பாட்டு, கூறவைப்பாட்டு, சங்குப்பாட்டு, நயாண்டிப்பாட்டு, படவைப்புவரிப்பாட்டு, பாம்பாட்டிப்பாட்டு, மூர்த்தனைப்பாட்டு, பலலாண்டிப்பாட்டு, மயங்கு நிலைப்பாட்டு, மகவரிப்பாட்டு, ..... என சில நூற்றுவகைப்பாட்டு உண்டு. இதற்கு ராகமெல்லாம் உண்டு. இந்தச் சில நூறுப்பாட்டுவகை ஒவ்வொன்றும் தமக்குள் பல பிரிவுகளைக்

கொண்டுவள்ளது.

உதாரணமாக தமெமாங்கு, ஒற்றயடைத் தமெமாங்கு, நாலபித் தமெமாங்கு, டப்பாத் தமெமாங்கு, தறெகத்தித் தமெமாங்கு, இழுவதைத் தமெமாங்கு அல்லது நெட்டுத் தமெமாங்கு, ..... எனத் தொடர்கிறது. நயாண்டி இசையை எடுப்பின் தறெகத்தயை நயாண்டி இசை, சலோலமலை நயாண்டி இசை, மண்வடேடி நயாண்டி இசை, ..... எனத் தொடர்கின்றது. சிந்து இசையை எடுப்பின் காவடிச்சிந்து, வழிநடைச்சிந்து, வளையல் சிந்து, கும்மிச்சிந்து, கொலசை சிந்து, ..... எனத் தொடர்கிறது.

பல்வறே பட்ட தொழில்வகை இருப்பதால் அதைச் சார்ந்து பலவகை நாட்டுப்புற இசைவகைகள் இருப்பது இயல்பாகின்றது. நாட்டுப்புற இசை தொழிலை ஓட்டியும், அவர்களின் அவலத்திலும், சந்தோசத்திலும் உருவானது. இதிலிருந்து சிலவற்றை மலமாகக் கொண்டே கர்நாடக இசை உருவானது. அந்தத் தமிழிசையைக் களவாடிய பார்ப்பணர்கள் அதைச் சமுஸ்கிருத (குலுங்கு) இசையாக இந்திய இந்து இசையாக மாற்றியுள்ளனர். இந்நிலையில் தமிழ், நாட்டுப்புற இசையை மீட்டடேக்க வணேடும். இது மூற்று முழுதாக கர்நாடக சங்கீதத்தில் இருந்து மூற்று முழுதாக வறேபட்டது.

நாட்டுப்புற இசையிலிருந்து அதை அளந்து கொள்ளும் வகையில் ஒரு எழுத்து முறையுடன் கட்டிய இசை அளவூடீ கால உருவாக் கப்பட வணேடும். அந்து வகையில் த,ந,ர,ல,..... எனற அதிகளவில் வரும் நாட்டுப்புற இசைப்பாடல்களைக் கொண்டு புதிய அளவீட்டு முறையைக் கைக்கொள்ள வணேடும். இது நடமையுடன் கட்டிய அந்து உழகைகும் மக்களின் இசையைத் தடேவதுடன் தொடர்புடையது. இதன் மலம் கர்நாடக சங்கீதத்தின் எழுத்துக்களின் அதிர்வணைகளுக்கு இசைவாக இதற்குப் பயன்படுத்தப்பட வணேடும்.

ச-240, ரி- 256, க-258, ம-324, ப-360, த-384, நி-485 என்ற அதிர்வெண் அளவுகளால் போல் நாட்டுப்புற இசையை அளவிடும் புதியதோர் முறையை உருவாக்கவேண்டும். இது த,ந,ர,ல ..... .. என்ற பல நாட்டுப்புற இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும். இன்றுள்ள கர்நாடக இசை சமம்மா இருந்து தின்னும் ஒருத்தனுக்கே பொருந்தும் வகையில் உள்ளது. இது உழைக்கம் மக்களிடம் இருந்து முற்றாக அன்னியப்பட்டுள்ளது.

மனிதனின் மூதல் மொழியான தாளத்தின் பின்பே மொழி உருவானது. தாளம் உடலுக்குள் உள்ளது. உடல் தாளத்தியில் இயங்குகின்றது. தாளத்தைக் கையில் எடுக்கும் சினிமா மெல்லிகையுடன் கட்டிய மறேகத்தையே ரீ ரீவீ இசை என்பது மனிதனின் உணர்ச்சியைக் குழப்பி மழங்கடிக் கின்றது. உணர்ச்சி மனிதனிடம் இருந்து பறிட்டு எழுவது, அதை சிதைப்பதன் மூலம் அவனின் இசையறிவை இல்லாதது ஒழுக்கின்றது.

இதன் மூலம் பண்பாட்டுச் சீ ரீவீவைப் புகுத்துகின்றனர். உணர்ச்சி என்ற தளத்தைப் பிடித்தபடி பண்பாட்டுச் சீ ரீவீவு பரப்பப்படுகின்றது. இசை இன்பது ஒரு சட்ட சமமான மொழியாக உள்ளதால் இலகுவாகப் பண்பாட்டுச் சீ ரீவீவு ஏற்படுகின்றது.

இன்று தவேமை மக்கள் தமக்கான ஒரு இசையை நாட்டுப்புற இசையிலிருந்து உருவாக்க வேண்டும். இந்து இசையின் மூலம் உன்னதமான மனித சமுதாயத்தின் முன்னேற்றத்தை முன் தள்ளிய படி களவாடப்பட்ட கர்நாடக இசையை மீ ட்பதாகும். இது ஒரு சமுதாயப் புரட்சியின் தொடர்புடைய நடமைமுறையுடன் தொடர்புடைய விடயமாகும். இது மாநாடுகள் மூலமே கட்டுரைகள் மூலமே சாத்தியமில்லை. இது நடமைமுறையில் உந்தித் தள்ளம் ஒரு கருவியாக மாத்திரமே இருக்க முடியும்.

இன்று கர்நாடக சங்கீ தம் ஒரு மூட்டுச் சந்தியில் உள்ளது. அதைக் கடைப்போர் இன்றி பண மூதலைகளின் தயவில், இந்திய பாரப்பனிய அரச ஆதிக்க சதிமூலமே உயிர் வாழ்வது

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 11 April 2000 19:11 - Last Updated Friday, 18 April 2008 18:04

---

போல் நடிக் கின்றது. இன்று சங்கீ தக் கச்சரிகளடை நடத்தும் பணப்போய்களின் கைகளில் கர் நாடகக் கச்சரீ விதகைட்ட மாத் திரமே பயன்படுகிறது. இதிலிருந்து மீ ள சில தமிழ்ப்பாடல்களை முன்தள்ளுவதும் இசைக் கருவிகளை மாற்றுவதும் என வித்தகைட்டுகின்றனர். இது முன்னறே முடியாத முட்டிச் சந்திப்புக்கு வந்துள்ளது. இதனை அவர்களின் பத்திரிகைகள் தவிர்க்க முடியாமல் ஒத்துக்கொள்கின்றன. இதிலிருந்து மீ ள நாட்டிப்புற இசையை உண்டிச்சரிக் க முயல்கின்றனர் இதனை ஒருபோதும் அனுபமிக் கக் முடியாது. கர் நாடக சங்கீ தத்துக்கு எதிரான போரில் மறே குடன் கபிய மலெலிசகைக்கு எதிரான போரில் நாட்டிப்புற இசை போராடி தமிழிசையை மீ டக் வணெட்டுமயெழிய உடசரிப்புக் உட்பட்டல்ல. என்பதை நாம் தழிவாகப் புரிந்து கொள்ள வணெட்டும்.

இக்கட்டுரை தமிழ் நாட்டில் நடந்த 2ம் ஆண்டு தமிழிசை மகாநாட்டுக் குறிப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது.