

Written by

Sunday, 23 January 2005 21:01 -

---



ஊர்ஜிதம் எக்கடே கட்டாலும் எனக்கென்ன என்பது போல பார்ப்பன மடேட்டுக்குடியினர் வருடா வருடம் ரசிக்கும் சங்கீ த சீ சன் நடபெறும் பிசம்பரில், த.மு.எ.ச. அன்பே சிவத்திற்குப் பாராட்டு விழாவைச் சன்னையில் நடத்தியது. கச்சேரியில் சந்தில்நாதன், கதிரசேன், மலோண்மை பொன்னுச்சாமி போன்ற சங்க வித்வான்களும், விகடன் புகழ் உலக மகா வித்வான் மதனும் கலந்து கொண்டனர்.

ஆனாலும் கச்சேரி களை கட்டவில்லை. வளியே "தோழர் ஸ்தாலினை சகைக்கோ, கொலகாரன் என்று எழுதிய மதனைக் கப்பிடலாமா, மாணமுள்ள சி.பி.எம். அணிகளே சிந்திப்பீர்" என்ற துண்டிப் பிரசுரத்தினை சன்னை ம.க.இ.க. தோழர்கள் விநியோகித்தது, கச்சேரியை அபஸ்வரமாய் அவ்வப்போது ஒலிக்க வைத்தது.

"கமயினிச சார்பாக இருக்கும் ஒரு "கலை இலக்கிய" அமைப்பு, சங்கர மடம் தன்னதை தானே அம்பலப்படுத்திக் கொண்டு வரும் இந்த அழகான தருணத்தில் "இந்துத்துவத்தை" அம்பலப்படுத்தி மாபெரும் இயக்கம் எடுப்பதற்குப் பதில், "அன்பே சிவம், சிவமே அன்பு" என்று நாம் பஜனை செய்வது ஏன் என்பதையும் மறப்பி அபஸ்வர நோட்டீஸ்கட்டி ருந்தது.

Written by  
 Sunday, 23 January 2005 21:01 -

---

ஊயெநே திரர் கதைது குறித்து நாங்களும் 2,3 கட்டம் போட்டோம், உனக்குத் தரெய்வில்லை" என்றார். மதனைப் பாரக் கவந்த ரசிகர்களில் பாதிபரே கட்டில்லாத ஓர் கட்டத்தெ "எங்காத்துக்காரரூம் கச்சரேக்கு"ப் போகிறார் என்றபடியாக த.மு.எ.ச. சாஸ்திரி ஹாலில் நடத்தியது உண்மெதான் ; ம.க.இ.க. வின் "எஸ்.பாஸ்" என்ற கலேசி சித்திரத்தெ தங்கள் சொந்தச் சரக்குப் போலதீ க்கதிரில் வெளியிட்டஊ விளம்பரமூம் சயெ்தாரகள் .

அந்தக் கச்சரேயில் நாங்கள் காது குளிரக் கட்டு ரசித்த ஓரே ராகமஊ "ஊயெநே திரர் கதைது சட்டம் பார்த்துக் கொள்ளட்டும், சங்க பரிவாரங்கள் எதிர்ப்பது தவறு" என்ற சட்டவாத ராகம்தான் . இதெதெ தான் யசெச்சரி போன்ற தேசிய விதவான்களூம் முன்னர் பாடியிருந்தனர் . த.மு.எ.ச. நண்பர்களே! இதே சட்டமூம், இந்தச் சட்டத்தெ தாங்கிப் பிபிக்கூம் ஆளூம் வரக்க அமபெபுக்களூம் தான் சங்கராச்சாரியின் பார்ப்பனப் பாசிச சாமராச்சியத்தெக் கட்டிப் பாதுகாக்கின்றன; பார்ப்பனியத்தெப் பாதுகாக்கூம் பாதுகாவலர்களிடமே, பார்ப்பனியத்தெவீழ்த்துவதற்கு மன்றாடுகிறீ ர்களே வெட்கமாக இல்லை? மாஸ்கோவிலிருந்து நமது துழர்கள் கவெலிக்க சிவப்பு இலக்கியங்களெ மொழிபயெர்த்தது விரயம்தானோ? சிவப்பின அபிப்படை, அரிச்சுவடி கட்டத் தரெய்வில்லையே, இதில் தமிழ் சினிமாவெக் காப்பாற்ற வெண்டூம் என்ற கண்ணீ ர் வறே! மதுதலில் உங்களூக்காக அழுங்கள் , பிற்கு சினிமாவூக்காக அழலாம் .

த.மு.எ.ச. 12 ஆண்டுகளாக சிறந்த தமிழ் படங்களூக்கு விருது கெடாத்து வருகிறதாம் . அவற்றில் "புதிய கலாச்சாரத் தால் 20 ஆண்டுகளாக விமரிசிக் கப்பட்ட படங்களே அதிகம் . பம்பாய் , மகாநதி, வெதெம் புதிது, அழகி, தற்போது அன்பே சிவம் . முன்பு மணிரத்தினத்திற்கு விருது விழாவெ இதே சனென்னையில் நடத்தியபோது, "பால்தாக் கரவெின் ஆசிபெற்ற பம்பாய் படத்திற்கு பல்லக்கூத் தடுக்கூம் த.மு.எ.ச." என்றூ சுவரெட்டி ஓட்பினடோம் . அப்போது பசெய விதவான்கள் , பம்பாய் படம் ஜனநாயக முறைபடி தரெய்வ சயெய்ப்பட்டது, அதில் தனிப்பட்ட மனமாச்சரியங்களூக்கு இடமில்லை என்றனர் . இப்போதும அதேஸ் வரம்தான் .

Written by

Sunday, 23 January 2005 21:01 -

---

பொல்லாத "ஜனநாயகம்"! புஷ் வறெற்றி பறெற்றதும், போனமுறை பா.ஜ.க. வறெற்றி பறெற்றதும், 1930களில் ஹிட்லர் வறெற்றி பறெற்றதும் கப்ட இதே "ஜனநாயக" முறைப் படிதான்.

போகட்டும்! அன்பே சிவம் குறித்து நீங்கள் நடத்தியதாகக் கப்டும் காரசாரமான வாதப் பிரதிவாதங்களையாவது தொகுத்து மடேயில் பசேயிருக்கலாமே.

இதே திரைப்படம் குறித்து, உலகமயமாக்கத்தினால் ஆதாயம் அடையும் மடேட்டுக்குப் பி வர்க்கத்திடம் கொஞ்சம் கருணை காட்டுமாறும், உலகமயமாக்கத்தினால் பாதிப்படந்தது போராட வணேட்டிய தொழிலாளி வர்க்கத்தினை ஊமகையாயும் அப்பாவிக்களாயும், அன்பே சிவம் காட்டுகிறதென்று ""புதிய கலாச்சாரத்"தில் விரிவான கட்டுரை கலை, அரசியல், அழகியல் அனதையையும் பரிசீலித்து வளையிட்புறந்தோமே. த.மு.எ.சு நண்பர்கள் ஜனநாயகத்தை ஒரு பக்தன் அல்லது தீ விரவாதி போல நசேப்பது உண்மையாக இருந்தால், மடேயில் எங்கள் கருத்துக்களுக்குப் பதில் சொல்லியிருக்க வணேட்டும்.

பாட்டாளி வர்க்க ஜனநாயகத்தை விடுங்கள், முதலாளித்துவ ஜனநாயகத்தைக் கப்ட பின்பற்ற இயலாத உங்கள் நிலை குறித்து பரிதாபப்படுகிறோம்.

அன்பே சிவத்தில் கிரபிட் கார்டு, சலேப்சே போன்றவை கலே சய்யப்படுவது குறித்து மகிழ்ந்த த.மு.எ.சு. நண்பர்களுக்கு மாரக் சியம் அத்வதைத்தின் ரஞ்சில் அந்தப் படத்தில் கலே சய்யப்பட்புறப்பது குறித்து எந்தச் சூரணையுமில்லை. "அது முழுமையான மாரக் சியப்படமல்ல" என்று விமரிசனம் சய்கிறார்கள்!



