

Written by

Thursday, 22 December 2005 20:14 - Last Updated Tuesday, 02 September 2008 06:22



ஊழியர், ஊழியர்களின் உரிமைகளை, சமுதாயத்தின் நாளோ, கருவியரசு நாளோ, மகிழ்ச்சியோ, எழுவோ எதுவாயினும் அவை பற்றிக் கருத்துக் க஠றும் உரிமையும், வாய்ப்பும் பெற்றவர்கள் சினிமா உலகினர்தான். தமிழ் மக்களின் நரேம் சினிமா நரேம் என்றாகிவிட்ட நிலையில் கலவி பற்றி குஷ்பு க஠றிய கருத்தும், பின்பு அதைக் கொம்பு சீ விவிட்ட சுகாசினியும், இவர்களுக்கு ஏற்பட்ட எதிர்ப்பும் மொத்தத்தில் இந்த நாடகம் இந்தியா டுடே போட்ட பாதையில் பீ டு நடபை போட்ட வுருகிறது.

கற்பின் ஆதரவும், கலவியின் எதிர்ப்பும், கருத்துச் சமுதாயத்திற்கு வடே டு வபை பதாகவும், சகிப்புத் தன்மையற்ற பாசிசச் சம஠கமாக மாறுவதன் அடையாளமென்றும் ஓநாய் போல வுருத்தப்படும் இந்தியா டுடே, இந்து போன்ற பத்திரிகைகள் தமக்கு ஆதரவாக அமீ ர்கான், நரேன் கார்த்திகயேன், சானியா மிர்சா முதலான அகில இந்திய நட சத்திரங்களகை களத்தில் இறக்கி விட்டிருக்கின்றனர்.

இதயை சற்று "அறிவார்ந்த" தளத்தில் ஆதரிக்கும் வலையினை அ.மார்க்ஸ், ஞாநி, கனிமொழி மற்றும் சிறு பத்திரிகைகள் செய்ய, செயல் தளத்தில் சற்று தாமதமாகவும், தயக்கத்துடனும் த.மு.எ.ச. கோமாளிகள் பசீ வுருகின்றனர். முன்னபை போதும் இல்லாதபடி, தங்களது பெயர்கள் ஊடகத்தில் தொடர்ந்து அடிபடுவதைக் கண்ட பா.ம.க.வும், விடுதலைச் சிறுத்தகையும் உடனடி லாட்டரியில் கிடத்தை திடீ ர் பரிசின் மகிழ்ச்சியோடு ஆர்ப்பாட்டங்களையும், வழக்குப் போடுதலையும் தொடர்கின்றனர்.

இது போக தமிழில் வளியாகும் செய்திகளில் இரண்டு உண்மைகள் சன் டி.வி. உண்மை, ஜயோ டி.வி. உண்மை உண்டென நிறுவி வரும் மறே படி சானல்கள் குஷ்பு சுகாசினியை எதிர்ப்பதையும், ஆதரிப்பதையும் பரபரப்புத் தளத்தில் செய்து வுருகின்றனர். உறுதியாக

Written by

Thursday, 22 December 2005 20:14 - Last Updated Tuesday, 02 September 2008 06:22

"இன் உணர்வு அற்றுப்போன தமிழ்ப் பாலவைனத்தின்' கதகதப்பில் சோர்ந்து சூருண்டிருக்கும் இனவாதப் பிணை, தமிழினம் தனது மரபு, கற்பு, பண்பாடு குறித்து சிறுத்தலை போல சீறுவதாகக் கற்பித்துக் கொள்கிறது; ஒரு பகற்கனவாக காரணின் இன்பத்ததைத் துரத்தி மகிழ்கிறது தமிழ்தேசப் பொதுவுடமைகை கட்சி.

000 0000000000 000000000000>0000000000 0000000000 00000000000 ?

இந்தப் பிரச்சினை கருத்திலும், காட்சியிலும் பரபரப்பாய் இருக்குமளவுக்கு அதன் உண்மை சட்டசுமமாய் மறைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மட்டுக்குடியின் நனவுப் பத்திரிகையான இந்தியா டுடயேன் தலமையில் குஷ்புவின் ஆதரவாளர்கள் கருத்துச் சூதந் திரத்திற்கு ஆபத்து ஏற்பட்டு விட்டதாய் அலறுவது அதிலொன்று.

முதலாளித்துவ ஜனநாயகத்தின் தந்திரமான இருப்பே அது எல்லோருக்குமான நலனுக்காக இருப்பதாகக் காட்டிக் கொள்வதில் தான் அடங்கியிருக்கிறது. இதில் முதலாளிகளின் நலன் பாதிக்கப்படும் போதெல்லாம் எல்லோரின் நலன் பாதிக்கப்படவதாகக் கூறக் கூரல் எழுப்பப்படும். ஜனநாயகத்தின் கதி இதுதான் என்றால் கருத்துச் சூதந் திரத்தின் கதியும் அதுதான். சட்டத்தின் ஆசியுடன், தண்டனையின் கண் காணிப்பில் போதிக் கப்படும் ஜனநாயகத்தின் மனேமை போன்றே அனைவருக்கும் சமமான கருத்துச் சூதந் திரம் என்பதும் ஒரு மட்டும் பிக்கதான்.

உண்மையில் கருத்துச் சூதந் திரம் என்று ஒன்று இல்லை. அப்படி இருக்கவும் முடியாது. பலரும் பல கருத்துக்களை பசீ, எழுதி, விவாதிக் கலாம். ஆனால் அவை

Written by

Thursday, 22 December 2005 20:14 - Last Updated Tuesday, 02 September 2008 06:22

அமலாக் கப்படும் பபோததோ, முடிவடுக்கப்படும் பபோததோ ஆளும் வர்க்க நலனுக்குரியவமை மட்டும் தான் தரே வாகும் . மற்றவமை மறுக்கப்படும் . எனவே எல்லாக் கருத்துக்களும் கருத்தளவில் உலவலாமே ஒழிய, பௌதீ கரீ தியான சயலாக ஒருபோதும் மாற முடியாது. ஆக அரசும் ஜனநாயகமும் அதிகாரமும் ஒரு வர்க்கத்தின் நலனுக்காக மட்டும்மே இருக்க முடியும் என்ற விதி கருத்துக்களின் உரிமைக்கும் பொருந்தும் .

கஷ்பு கஹிய சுதந் திரபு பாலுறவு பற்றிய பிரச்சினை மறே கண்ட விதியுடன் நரேட்டுப் புரிந்து கொள்ள முடியாத ஒரு பண்பாட்டுப் பிரச்சினை என்ற போதிலும் அந்த வலையை இந் தியா டுடே சிறப்பாகச் சயெ்து வருகிறது. கஷ்பு, சுகாசினி கொடும் பாவிகள் எரிக்கப்படுவதைக் கண்டிக் கும் சாக்கில் அழகுப் போட்டிக் கு ஆபத்து, பஷேன் ஷோவிற் குத் தடை, ஆங்கிலப் பெயர்ப் பலகைகள் நொறுக்கப்படும் அராஜகம் போன்றவற்றையும் சரே த்துக் கொண்டு கண்டிக் கிறது.

இதிலெல்லாம் கருத்துச் சுதந் திரத்திற்கு ஆபத்துள்ளது என்று அலறும் இந் தியா டுடே, வகைகோ உள்ளிட்ட தமிழின ஆர்வலர்கள் பொடாவில் அநீ தியாகச் சிறை வகை கப்பட்டது குறித்து வாய் திறக்கவில்லை. ஏன்? ஈழப்போராட்டத்தை வறும் மடேபைப் பசே்சில் கஹி ஆதரிப்பதற்குச் சுதந் திரமில் லயை? கஷ்பு, சுகாசினியை ஆதரித்து ஞாயிறு மலர் வளையிடும் இந் துப் பத் திரிக்கை தனது சக பத் திரிக்கையாளரான நகரீ ரன் கோபாலனை ஜயொ அரசு பொடாவில் வாட்டி எடுத்து தது குறித்து மஹி ச்சு விடவில்லை.

எழுத்தாளர் சுந் திராமசாமி மறவையொட்டி பக்கம் பக்கமாக அழுது, அறற்றி, பாலம்பித் தீ ர்க்கும் காலச்சுவடும், உயிர் மை மதுலான சிறுபத் திரிக்கைகளும் , போலிக் கம் யஹிஸ்டுகளின் கலைப் பிரிவான த.மு.எ.ச.வும் , தடை சயெய்ப்பட்ட மாவயோஸ்ட் கட்சியின் பிரதிநிதிகளின் ஆந் திரத்தின் புகழ்பற்றி எழுத்தாளர்கள் வரவராவும் கலயாண் ராவும் கதை சயெய்ப்பட்டதை ஒரு சயெதி என்ற அளவில் கஹிக் கண்டு கொள்ளவில்லை. ஆனால் வாய்ப்பு கிடக்கும் போதெல்லாம் 60 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய ஸ்டாலினின் சோவியத் யஹியனில் மக்கள் கஹிட்டம் கஹிட்டமாகக் கொலை

Written by

Thursday, 22 December 2005 20:14 - Last Updated Tuesday, 02 September 2008 06:22

செய்யப்பட்டதான புனைவை பொய்யை இவர்கள் நினைவு கற்றுவதற்கு தவறுவதில்லை.

சாதியின் பெயரால் மக்களைத் தன் பின்னே திரட்டி வதைத்துக் கொண்டு பா.ம.க.வும், விடுதலைச் சிறுத்தகைளும் நடத்திவரும் பிழைப்புவாத, காரியவாத, சந்தர்ப்பவாத அரசியலையும், அதன் வழி அச்சாதிகளைச் சரேந்த மக்கள், சந்தர்ப்பவாதத்திற்குப் பயிற்றுவிக்கப்படுவதையும் பற்றிக் கவலைப்படாமல் உண்மையில் அவற்றை அங்கீகரித்துக் கொண்டு குஷ்பு எதிர்ப்பில் இவர்களது பாசிச மனோபாவத்தைக் கண்டுகொண்டு கவலைப்படுவது நகைப்பிற்குரியது; அருவறுப்பானது.

உலகமயமாக்கத்தின் விளைவால் விரிந்து செல்லும் மட்டுக்குடியின் அலங்கார வாழ்வை மட்டுமே அங்கீகரிக்க முயலும் இந்தியாட்டே, இந்து பத்திரிகைகள் சூதந் திரப்பாலுறவு குறித்த சர்ச்சையில் எடுக்கும் நிலைப்பாடும், கவலைப்படும் விதமும் ஆச்சரியமானதல்ல.

உண்மையில் குஷ்பு, சுகாசினிக் கு ஆதரவாய் பிரபலங்களை நேர்காணல் செய்வதும், ஓத்த கருத்துள்ளவர்களாக வதைத்து "விவாதம்" நடத்திச் செய்தி வளையிடும் இப்பத்திரிகைகளின் கருத்துச் சூதந் திரத்தில் யார் தலையிட்டார்கள், இல்லை, யார்தான் தலையிட முடியும்? விடுதலைச் சிறுத்தகைகளோ, பா.ம.க.வினரோ தமக்கு எதிராக இப்பத்திரிகைகள் எப்படிச் செய்தி வளையிட முடியும் என்று கட்டிலில்லையே. மலேமும், அப்படிக் கட்டேத்தான் முடியுமா?

இதனால் இந்தியாட்டியில் திருமாவளவனின் விருந்தினர் பக்கம் கிழிபடும் என்பதல்ல,

Written by

Thursday, 22 December 2005 20:14 - Last Updated Tuesday, 02 September 2008 06:22

இப்பத் திரிக் ககைகளை எதிர் க் க நினைப் பது இந் திய அரசயைே எதிர் ப் பது போல ஆகும்னெ் பது அவர் களுக் கு நிச் சயம் தரெியும் . எனவே நிச் சயமின் மயையில் மாட் பிக் கொள் ளும் அளவுக் கு அவர் கள் பாமரர் கள் அல் ல. கட்ட ணியிலும் , ஆட் சியிலும் சிறிய பங் கபை் பறெ் றிருக் கும் அவர் களுக் கு தங் களது ஆட் தத் தை எந் த எல் லைவரை கொண் டு சலெ் லலாம் எனப் பதும் நன் கு தரெியும் .

எனவதோன் குஷ் புவக் கு எதிராக ஆத் திரம் கொள் ளும் இச் சரப் புலிகள் பார்ப் பனப் பத் திரிக் ககைகள் தங் களதைத் தவறாகச் சித் தரிப் பதாக வருத் தம் வளெியிடுகிறார் கள் . திருமாவளவன் ஓரூபடி மலேே போய் "தூடபை் பம் துக் கிய எங் காட் களுக் கும் எனக் கும் சமப் பந் தமில் லை' என்று விலகிக் கொள் கிறார் .

இவ்வாறு பார்ப் பன ஊடகங் களின் கருத் துச் சூதந் திரத் தை இவர் கள் பணிவுடன் அங் கீ் கரிக் கிறார் கள் . விளக் குமாறு, சரூப் பு, மட் டுமல் ல மறியல் , ஊர் வலம் , ஆர்ப் பாட் டம் ஆகிய அனதைத் துமே சமபி கத் தின் கருத் துரிமகைக் கு எதிரான பாசிச் நடவடிக் ககைகள் என்று நிலைநாட் டுவதுதான் குஷ் பு விவகாரத் தின் மபி லம் பார்ப் பன ஊடகங் கள் செய் ய விரும் பும் சதி.

மக் கள் தமது கரோரிக் ககைகளை மனுக் கொடுத் தும் பயனில் லை எனப் பதால் மறியல் செய் து போராடுகிறார் கள் . நாகப் பரில் கோவூர் இனப் பழங் குடி மக் கள் மந் திரியபை் பாரத் து மனுக் கொடூக் கச் சனெ் று போலீ் சினத் தடியடி நரெிசலில் 150 பரேபை் பலி கொடூத் தனர் . நலெ் லயையில் மாவட் ட ஆட் சியரபை் பாரத் து மனுக் கொடூக் கச் சனெ் ற மாஞ் சலோலதைத் ததோட் தத் ததொழிலாளர் கள் 18 பரே் போலீ் சால் கொல் லப் பட் டனர் .

Written by

Thursday, 22 December 2005 20:14 - Last Updated Tuesday, 02 September 2008 06:22

கவேலம் மனுக் கொடுப்பதற்குக் கட்ட உரிமையோ, சூதந்திரமோ, அனுதாபமோ இல்லாத இந்த நாட்டில் தான் குஷ்புவாக்குக் கருத்துச் சூதந்திரம் இல்லையென்று கண்ணீர் விடுகிறார்கள். தமது கருத்துக்களை வெளியிடுவதற்கு வழியே இல்லை என்பதால் தான் சுவரொட்டியாய், சுவரழித்தாய், ஊர்வலமாய், மறியலாய் மக்கள் தங்களது கோரிக்கைகளை வெளியிடுகிறார்கள். இந்தியாட்டே, இந்துபோன்ற பத்திரிகைகளை கையில் இருந்தால் போலீஸிடம் அடிபட்டு ஏன் சாகவேண்டும்? எனவே, கருத்துக்களை வெளியிடும் சூதந்திரம் கட்ட மக்களுக்கு இல்லை, மூதலாளிகளுக்கு மட்டும் தான்.

அம்பானியின் குடும்பச் சண்டையைத் தசீயப் பிரச்சினையாக்கிய தசீயப் பத்திரிகைகள் அதைத் தீர்த்து வைப்பதற்குக் காட்டிய முனைப்பும், சகாரா மூதலாளி சூபத்ரா ராய் தலமற்றவைவானது குறித்து அவை காட்டிய கவலையும், பாரிசில் உலக இரும்பு இந்துதிய மூதலாளி லட்சுமி மிட்டல் உலகமே வியக்கும்படி நடத்திய திருமணம் குறித்த பெருமிதமும், மக்களுக்கு கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துதல் சூதந்திரம் இல்லை என்பதும் வறோவறேல்ல.

தொலகை காட்சிகளும், பத்திரிகைகளும் அடங்கிய செய்்தி ஊடகத்தையெல்ல வதை திருப்பவர்கள் ஊடக மூதலாளிகள். செய்்தி ஊடகங்களின் முக்கிய வருவாயான விளம்பரத்தையளிப்பவர்கள் அரசு, தொழில் துறைமற்றும் சவேதைத் துறை மூதலாளிகள். இந்நிலையில் ஆளும் வர்க்க நலனுக்கு உகந்தவை என்று முடிவு செய்யப்படுபவை மட்டுமே செய்்தியாக, கட்டுரையாக, நிகழ்வாக, ஆய்வாக, அறிவாக முன்னிறுத்தப்படும். மற்றவை கிள்ளுக்கீரையாக மறுக்கப்படும்.

"மனம் போல தினம் ஜமாய்" என்று கோக்கை குடிக் குமாறு அமீர்கான், விவகே, விக்ரம் வலியுறுத்துவதற்கு இருக்கும் சூதந்திரம் கோக்கை மறுப்பதற்கு இல்லை. நெல்லையில் "அமெரிக்க கோக்கை அடித்து விரட்டுவோம்" என்ற எமது இயக்கத்தின் சுவரழித்துப் பிரச்சாரத்திற்காகவே, பிணையில் வர இயலாத வழக்கு காவல் துறையால் போடப்பட்டது. இன்றும் கிராமப்புறங்களில் பிரச்சாரம் செய்யும் எமது தோழர்களை

Written by

Thursday, 22 December 2005 20:14 - Last Updated Tuesday, 02 September 2008 06:22

தொடர்ந்து தடுக்கும் போலீசும் மிரட்டி வருகிறது.

""கங்கை கொண்டான் சூற்று வட்டாரத்தைச் சேர்ந்த மக்கள் கொக்கோகோலாவாக்கு ஆதரவாக இருப்பதால் நீங்கள் நடத்தும் எதிர்ப்புப் பிரச்சாரம் பொது அமைதியைச் சீர்குலைத்து விடும்"" என்று எழுத்துப்பிரவாகவே கருத்துரிமையை மறுக்கிறது நெல்லை போலீசு. குஷ்புவின் கருத்துரிமைக்காகக் குமுறி வெடிக்கும் சன்னையர் நீதிமன்றம், நெல்லை போலீசு அதிகாரிகளை வலையை நீக்கமா செய்யப் போகிறது?

குஷ்பு, சுகாசினி எதிர்ப்பை தமிழ் ஊடகங்கள் செய்தியாக்குவதன் காரணம், அதன் சினிமா பரபரப்பைக் காசாகக் குவதுதானையெழிய வறூ எதுவாமில்லை. அதனால் தான் குஷ்புவை ஆதரித்து ஆங்கில ஊடகங்கள் வெளியிடும் செய்தியின் "தரம்" தமிழில் இல்லை. குஷ்பு பிரச்சினை குறித்த விவாதமொன்றில் சினிமா தயாரிப்பாளர் பழகரூப்பயா குஷ்புவை அவள் இவள் என்று பசேயத்தைக் கண்டிக்கிறார்கள். கண்டிப்பாக இது பழகரூப்பயாவின் ஆணாதிக்ம்தான். ஒத்துக் கொள்வோம். ஆனால் நக்சலடைகுகளையும், காசுமீர்ப்போராளிகளையும் அவன், இவன் என்று எழுதுவதும், தீ.கம்யுனிஸ்டுகள், தீவிரவாதிகள் என்று அவதூறு செய்வதும் என்னவகை ஆதிக்ம?

பழகரூப்பயாவது அவள், இவளென்று நிறுத்திக் கொண்டார். பணைகள் விசயத்தில் சங்கராசசாரி என்ன பசேனார், எப்படி நடந்து கொண்டார் என்பது நிர்வாணமான நிலையில் எந்தப் புத்திரிகையும் சங்கராசசாரியைப் பொறுக்கி என்று எழுதவில்லை. எழுதவில்லை என்பது மட்டுமல்ல தீபாவளித் திருநாளில் நள்ளிரவில் அவர்களைத் செய்யப்பட்டதை வதைத்து, அடிப்படையான ஜனநாயக உரிமை பறிபோனதாக ஒரு பாட்டம் அழுது தீர்க்கவும் செய்தார்கள். ஆனால் அப்துல் கலாமை அரசவைக் கோமாளி என்று ஒரு உலகறிந்த உண்மையை எழுதியதற்காக தரூம்பூரியில் எமது தோழர்கள் 55 நாட்கள் சிறையில் இருந்தனர்.

Written by

Thursday, 22 December 2005 20:14 - Last Updated Tuesday, 02 September 2008 06:22

ஆக, இந்தியத் திருநாட்டில் ஒருநபரை எப்படி அழகைக் கலாம், அழகைக் கட்டாது என்பதில் கட்ட கருத்துச் சூதந் திரம் கடுகளவும் இல்லலை. எப்போதெல்லாம் ஆளும் வர்க்க நலன் இலசோக உரசப்படுகிறதோ உடனே கருத்துச் சூதந் திரமும் பாதிக்கப்படுவதாகக் கடுக்கூரல் எழுகிறது.

00000000000 0000000000 0000000000000

0000000 00000000 00000000!

கூஷ்புவாக்கு எதிராக ஆர்ப்பாட்டங்களை கருத்துச் சூதந் திரத்திற்கு எதிரான வன்முறை என்றும், இவர்கள்கைக் கலாச்சாரப் போலீசு என்றும் சித்திரிக்கும் பார்ப்பன ஊடகங்களும், போலி கமயினிஸ்டுகளும், அறிஞர் பெருமக்களும் இக்கருத்தை வளையிடும் போது சட்டம் ஒழுங்கு போலீசின் கூரலில் பசேுகிறார்கள். அதுமட்டுமல்ல ஏற்கனவே ஜனநாயகமும், கருத்துரிமையும் சட்டப்படி நிலவி வருவதைப் போன்ற பிரமயையும் உருவாக்குகிறார்கள். பாசிசத்தை ஜனநாயகம் என்று அங்கீகரிக்கும் இவர்கள் "கற்பனை" பிற்போக்குத்தனம் என்று சாடுவது நல்ல நகைச்சுவை.

கற்பனை ஆதரிக்கும் கருத்துப் பிரச்சாரம் செய்யலாமாம். ஆனால் அதைக் கண்ணியமான முறையில் செய்ய வேண்டாமாம். துட்பைப் பம், சரூப்பு, கொடும் பாவி ஆகியவை

Written by

Thursday, 22 December 2005 20:14 - Last Updated Tuesday, 02 September 2008 06:22

கபடாதாம். சரூபு, துடபைபம் வதைத்து ஆர்ப்பாட்டம் சயெவதோ, வழக்குப் போடுவதோ உலகெங்கும் உள்ள ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஜனநாயக முறைகள் தானே, இதில் எங்கே வன்முறை உள்ளது? உண்மையில் இத்தகைய ஆர்ப்பாட்ட முறைகளின் மீது நடுத்தர வர்க்கத்திற்கு உள்ள வறறுப்பயை இந்து பத்திரிகை முதல் ஷங்கர் படம் வரை வளிப்படுத்துகிறார்கள். இந்த வறறுப்பே நீதிமன்றங்கள் மலம் பல விதங்களில் சட்டமாகியிருக்கின்றது.

அடுத்து குஷ்பு, சுகாசினியை எதிர்த்து நீதிமன்றங்களில் வழக்கு போடுவதை பாசிசம் என்கிறார்கள். இதை எப்படிப் பாசிசம் என்று சொல்ல முடியும்? லட்சக்கணக்கான மக்கள் ஒன்றுமில்லாத வழக்குகளுக்காகவும், வாய்தாக்களுக்காகவும் அலாந்து கொண்டிருக்கும்போது, குஷ்பு மடேட்டர் நீதிமன்றத்தில் படியறையது குறித்துக் கண்ணீர் விடுகிறார்கள். உண்மையில் இது "நாங்கள் நீதிமன்றம், வழக்கு, விசாரணைக்கு அப்பாற்பட்டவர்கள்" என்ற மடேட்டிமதை தனமே அன்றி வறேல்ல. சனென உயர்நீதிமன்றமும் குஷ்பு மீது வழக்குகள் போடுவதைக் கடும்பயாகக் கண்டித்திருக்கிறது.

ஆளும் வர்க்கநலன் பாதிக்கப்படும் போது மட்டும் எல்லோருக்குமான சட்டம் ஒழுங்கு "எங்கள்கில்லை" என்ற மனோபாவம் தான் இவர்கள் பசேும் ஜனநாயகத்தின் உண்மையான இலக்கணம். கோவை குண்டு வெடிப்பில் கதைான அப்பாவி முசுலீம்கள், பல ஆண்டுகளாகச் சிறையில் வாடும் விசாரணைக் கதைகள் போன்றோர் உயர்நீதிமன்றத்தின் அநீதிக் கண்கள்குத் துரிவதில்லை. குஷ்புவின் கருத்தை எதிர்க்கும் கற்பு ஆதரவாளர்கள் தமிழ்ப்பிற்போக்காகவே இருக்கட்டும். அவர்கள் போடும் வழக்கை சட்டபரீவமாக எதிர்க்கொண்டு நிரபராதி என்று நிரூபிப்பதில் என்ன பிரச்சினை?

000000000000 00000000000000000000

Written by

Thursday, 22 December 2005 20:14 - Last Updated Tuesday, 02 September 2008 06:22

0000000000 00000000000 !

ஓரு கருத்தை கருத்தால் சந்திக்காமல், துட்பைப் பத்தை எடுப்பது வன்முறை என்றால் தங்கர்ப்ச சான் நடிகைகளைப் பற்றி திரிவித்த கருத்துக்காக அவரை மன்னிப்புக் கேட்க நிர்ப்பந்தித்ததும் வன்முறைதான் என்று ஒப்புக் கொள்ள வேண்டியிருக்கும். காசுக்காக தனது கருத்தையும், கலதைத் திறமையையும், உடலையும் விற்பனை செய்கின்ற விபச்சாரர்கள் நிரம்பிய திரையுலகத்தில் விபச்சாரிகளை மட்டுமே சாடிய தங்கர்ப்ச சானின் ஆணாதிக் க மனோபாவத்தகைக் கண்டிப்பதற்குமலே அதில் என்ன இருக்கிறது?

கருத்துச் சூதந் திரக்காரர்களின் இந்த இரட்டை வேடம் தவிர்க்க இயலாமல் அவர்களையப் படுகுழியில் இறக்குகிறது. "பாபர் மசூதியை இடித்தது குற்றம்தான், ஆனால் "மசூதி இரூந்த இடத்தில் ஏற்கெனவே கோவில் இருந்தது' என்று கஹுவதற்கும், "அங்கே கோவில் கட்டுவோம்' என்று கருத்து திரிவிப்பதற்கும் இந்துத்துவவாதிகளாக்கு கருத்துரிமை உண்டு" என்று கஹுகிறார் அ.மாரக்ஸ். அரை அம்மண நடனங்கள், ஏகாதிபத்திய நுகர்வு வறிக் களியாட்டங்கள் இவற்றின் அடிப்படையில் அமறைத்த தனிநபரின் பாலியல் உரிமைகள் ஆகியவற்றை ஆதரிக்கும் பொருட்டு பாசிசத்தின் கருத்துரிமையையும் ஆதரிக்க வேண்டியிருக்கிறது. குஷ்புவின் கருத்துரிமைக்காக முசூலீ ம்களின் வாழ்வரிமையையும், வழிபாட்டுரிமையையும் காவு கொடுக்கிறார் அ.மாரக்ஸ்.

முற்போக்குக் கலஞ்சரான பிரளயனோ தனியாருக்குச் சொந்தமான பிஸ்கோத்தே அரங்கிற்குள் போலீசு எப்படி அத்தும் நிநுழையைலாம் என்று நட்சத்திர ஓட்டல் மதலாளியைப் போல இடிமுழக்கம் செய்கிறார். இந்த வாதத்தின்படி தனிச்சொத்துடமையின் பெரால் சாதித் தீண்டாமையையும், கருத்துரிமையையும் அங்கீகரிக்க வேண்டியிருக்கும்.

Written by

Thursday, 22 December 2005 20:14 - Last Updated Tuesday, 02 September 2008 06:22

எல்லா கருத்துக்களுக்கும் சமஉரிமை என்ற கருத்தே ஒரு பித்தலாட்டம். சாதி தீண்டாமையும், இந்து மதவெறிப் பாசிசமும், கற்பும், மூலலாக்களின் பதவாக்களும், உழைக்கும் மக்களுக்கெதிரான கருத்துக்கள் என்பதை ஏற்றுக் கொள்கின்ற யாரும் அவர்களுடைய கருத்துச் சூதந்திரத்திற்காகக் கரல் கொடுக்க முடியாது. அவற்றை அங்கீகரிக்கவும் முடியாது.

00000000000000000000

00000000000 00000000 000000000000

இந்தியா டுடயேன் சகெஸ் சர்வயேயிலோ, குஷ்பு கஹிய கருத்திலோ ஆணாதிகம் கருதித்து ஒரு வெங்காயம் கட்டக் கிடயாது. மாறாக, மாநகர மட்டுக்குடி இளம் பண்களிடம் விதவிதமான பாலியல் ருசிகளை அறிமுகப்படுத்துவதற்காகவே அந்த சகெஸ் சர்வயே டுக்கப்பட்டது. அந்த சர்வயேயில் கடைக்கப்பட்ட களேவிகளைப் பார்த்தால் இனிமலே சரோஜாதவேிப்புத்தகங்களுக்குத் தவேயில்லை என்று தனோன்றும். நடத்தர வரக்கம் மற்றும் மட்டுக்குடியை விழுங்கி வரும் நுகர்வாக் கலாச சாரத்தின் ஓர் அங்கம்தான் இந்த சர்வயே.

உலகமயம், தாராளமயம், தனியார்மயம் உருவாக்கி வரும் நுகர்வாப் பண்பாடு, சமீகம் சமீழ வாழும் ஒரு தனிநபரை பொருட்கள், ஆசகைகள் சமீழப்பட்ட நபராக மாற்றுகிறது. இந்த நபர் மலேமும் மலேமும் தனிமனிதனாக மாறி சகிப்புத்தன்மையற்ற நபராக மாறி, தனது ஆசகைளை நிறைவேற்றுவதற்காக ஏனைய மனித உறவுகளை ரத்து செய்கிறார். பாலுறவிலும் நுழையும் இந்தக் கண்ணோட்டம் எந்த அளவாக்குப் பரவுகிறதோ அந்த அளவாக்கு ஆணாதிக கத்தை எதிர்த்ததோ, பாலியல் வன்கொடுமகளை எதிர்த்ததோ,

Written by

Thursday, 22 December 2005 20:14 - Last Updated Tuesday, 02 September 2008 06:22

பெண்ணிடமதைத் தனத்தை எதிர்த்தோ உள்ள மங்கலான பரோட்ட உணர்வகைக் கட்ட
பெண்களிடமிருந்து துடதைத் திறிந்துவிடும். இது தனது ஆசை, தவேகைகளுக்காக எல்லா
விழும்பியங்களையும் துறந்து தரேந்த காரியவாதியாக மாறுவதைப் பயிற்றுவிக்கிறது.

இந்தியா டுடயேன் சர்வகே களே விகளில் ஓன்றான "வலை கிடபைப்பதற்காக உடலை
விற்பீர்களா?' என்ற களே வி அவர்களின் நோக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தி விடுகிறது.
அது மாறும் சமீபநிலைக்கேற்ப "அடஜஸ்ட்மெண்ட்" செய்து கொள்ளுமாறு நவீன
காலப் பெண்களைப் பச்சையாகக் கேட்கிறது. கற்புக் குறித்த பிற்போக்குத்தனத்தை,
சத்தெத பாம்பை அபிக் கும் இவர்கள் தங்கள் சர்வயேயில் பாலியல் வன்கொடுமையை
பற்றியோ, சமீபகத்தில் விரவியிருக்கும் ஆணாதிக்கம் குறித்தோ ஒரு களே விகட்டக்
கேட்கவில்லை.

கூஷ்புவும் கட்ட தனது கருத்தில் திரும்பித்துக்கு முந்தைய பாலுறவில் "பாதுகாப்பாக
விளையாடும்மாறு' கவலை கொள்கிறார். இங்கும் சூதந்திரப் பாலுறவின் பெயரால்
பெண்ணுடலை நுகர் பொருளாகக் கும் ஆணாதிக்கம் குறித்து எந்தக் களே வியுமில்லை.
அதனால்தான் இவர்கள் கற்பை பிற்போக்கு என்று தெளிவாக வரையறுப்பதுபோல,
பெண்களாகக் கான முற்போக்கு எது என்பதைத் தெளிவாக வரையறுக்க முடியவில்லை.
அதற்கு மாறாக பெண்ணுடலை வறும் காமப் பொருளாக உறிஞ்சக் கொடுக்கும்
அபிமதைத் தனத்தை அடஜஸ்ட்மெண்ட் என்ற பெயரில் சிபாரிசு செய்து கொடுக்கிறார்கள். இதுவும்
கற்பு என்ற பிற்போக்குத்தனத்திற்கு கடுகளவும் குறையாத பிற்போக்குத்தனம்தான்.

சூதந்திரப் பாலுறவு என்ற கோட்பாடு நடமுறையில் ஆணின்
பொறுக்கித் தனத்திற்கும், பெண்ணின் அபிமதைத் தனத்திற்கும் உதவாமலேயே அதில்
வறே ளந்த தத்துவ ஆராய்ச்சிக்கும், மயிர் பிளக்கும் விவாதத்திற்கும் இடமில்லை.
அவ்வகையில் விடூதலசை சிறுத்தகைகள் பா.ம.க.வினரின் மலிவான பரபரப்பு அரசியலை
விட இந்தியா டுடயேன் பாலுறவு அரசியல் அபாயகரமானது.

Written by

Thursday, 22 December 2005 20:14 - Last Updated Tuesday, 02 September 2008 06:22

ஐ.பி. (ஐ.கஃ) எனப்படும் தகவல் தொழில்நுட்பத்துறை குறித்து ஆகா, ஓகோ என்று புகழ்பாடும் இந்தியா டுடே அதில் பணிகள் படும் துயரம் குறித்து இதுவரை எந்த சர்வயேமம் எழுதவில்லை. இத்துறைப் பணிகள் பாலியல் வன்கொடுமைக்கு அதிகமாக ஆளாகிறார்கள், பணிநிறந்தரம் பாதுகாப்பு இல்லை, தொழிற்சங்க உரிமை இல்லை, வரையறுக்கப்பட்ட பணி நேரம் இல்லை. மலேமும், வார இறுதிக் களேிக் கைகளுக்கு கட்டாயமாக வரவழகைக் கப்படுகிறார்கள். இதற்கு மறுப்பவர்கள் இத்துறையிலிருந்து வளையறேறப்படுகிறார்கள் அல்லது பழமவைவாதி என்று கலேி சய்யப்படுகிறார்கள். அந்தப் பழமவைவாதிகளை ஜாலியான அடிமகைளாகப் பழக்கப்படுத்துவதுதான் இந்தியா டுடேயின் வலேமை. மாறாக, அந்த நவீனப் பண்ணைடிமகைளவை விடுத்துவதை சய்யவதற்கல்லை.

00000000 0000000000

"000000 000000000000"

கற்பு எனும் நிலவாடிமைவைப் பிறப்போக்கைச் சாடும் சக்கில் இந்தியா டுடே உலகமயமாக கத்தின் கலேுகளை நசைக முற்போக்கு என்று சரேத்து விடுகிறது. பழயை தொழிற்சங்கச் சட்டங்களவை ரத்து சய்யவணேடும் இது முற்போக்கு, தொழிற்சங்கம் வணேடிமனைச் சொல்வது, வலேவை நிறுத்தம் சய்யவது இவை பிறப்போக்கு. பவேன ஷோ, அழகிப் போட்டி முற்போக்கு. புகைபிடிக்கும் காட்சிகளைத் தடைசய்யவது, கடகைளின் பெயரைத் தமிழில் எழுவது பிறப்போக்கு. இறுதியில் இந்த "முற்போக்கை" மறுத்து "பிறப்போக்கை" ஆதரிப்பவர்களை தாலிபான்கள் என்று மூத்திரயையும் குத்தி விடுகிறது இந்தியா டுடே. காலாவதியாகும் கற்பவைவதை உலகமயமாக கத்தின் கலேுகளை ஏறகச் சய்யயும் இந்தச் சதித்தனம் எத்தனை பரேுக்குப் புரியும்.

Written by

Thursday, 22 December 2005 20:14 - Last Updated Tuesday, 02 September 2008 06:22

முன்னறிக் கொண்டிருக்கும் சமீகத்தை குஷ்புவை ஆதரிப்பவர்கள் பின்னுக்கு இழுப்பதாக ஒரு சிறப்புக் கட்டடம் போட்டுப் புலம்பிய த.மு.எ.ச. அறிவாளிகளை ஏன் கோமாளிகள் என்று அழைத்தோம் என்பது இப்போது புரிந்திருக்கும். ஆனால் தொழிற்சங்கம் கட்டாது என்ற "முற்போக்கை" ம.வேங்க முதல்வர் புத்ததவே பட்டாச்சாரியா ஏற்றுக் கொண்டாள்ள படியால் அவர்களை முற்றிலும் ஏமாந்த கோமாளிகள் என்றும் சொல்லிவிட முடியாது.

கருத்துச் சூதந்திரத்திற்காக மார்தட்டும் இந்தியா டுடே தொழிற்சங்கம் வேண்டாமா வேண்டாமா என்பது குறித்தும், தாராளமயத்தால் தற்கொலை செய்யும் விவசாயிகள் குறித்தும், அதிகரித்து வரும் பாலியல் வன்கொடுமகைகள் குறித்தும் ஏன் சர்வே எடுக்க முன் வரவில்லை? ஆனால் பாலியல் குறித்து மீன்று மாதத்திற்கொரு முறை சர்வே எடுக்கும் வகைமென்ன, குஷ்புவைக்கு ஆதரவாக ஒதுக்கப்படும் பக்கங்களின், சமீகம் "முன்னறி"ப் போவதன் இலட்சணம் இதுதான். குஷ்புவை எதிர்ப்பதில் தீ விரம் காட்டும் பா.ம.க.வும், விடுதலைச் சிறுத்தகையும் கட்ட இததகையை சமீக முன்னறித்தோடு கருத்து வறூபாடு கொண்டவர்களல்லர். அவ்வகையில் அவர்களது சண்டை அட்டகை கத்திகளோடுதான்.

எய்ட்ஸ் நோயின் ஊற்றுக் கண்ணான விபச்சாரத்தையும், மக்களகைக் காமவெறி பிடித்த விலங்குகளாக மாற்றும் திரைப்படங்களையும் தடவை செய்வது குறித்து மீச்சுவிடாமல், நாடெங்கும் ஆணுறை எந்திரங்களவை வழங்குவதன் மீலம் ஆண்களாக் குப் "பாதுகாப்பை" வழங்குகிறார் அமசைசர் அன்புமணி. பண்களாக் கு கற்புக் கவசம் அணிவித்து ஆண்களிடமிருந்து "பாதுகாக்கிறார்" அப்பா இராமதாசு. சிகரெட் உற்பத்திக் குத் தடவை இல்லை; சினிமா நிழலுக் குத் தடவை. சில்லறை விற்பனையில் பன்னாட்டு நிறுவனங்களவை நுழைத்து தமிழ் வணிகர்களவை ஒழிக்க டலெலியிலிருந்து திட்டம். அழியவிரும்பும் சிறுவியாபாரிகள் தமிழில் போர்டு வதைத் தின்தான் அழியவேண்டும் என்பதற்குத் தமிழ்நாட்டில் போராட்டம்.

Written by

Thursday, 22 December 2005 20:14 - Last Updated Tuesday, 02 September 2008 06:22

சுகாசினி, குஷ்பு போலத்தான் என்றாலும் கட்டுதலாக பார்ப்பன மடேட்டிமதைத்தனம் கலந்த கலவை எனலாம். தமிழின வறறுப்புமும், இந்துத்துவ ஆதரவமும், மடேட்டுக்குடியின போலியான தசேபக்தியும் கொண்ட, "தசேயப் படங்களை' எடுத்த மணிரத்தினத்தின் மனவை என்ற தகுதியை அவர் சரியாகக் கொண்டிருக்கிறார்.

மணிரத்தினத்தின் வீட்டில் குண்டு வெடித்ததை வதைத்து, ரஜினியிடம் சமீக உணர்வு பொங்கியதைப் போல, குஷ்புவிற்கு ஏற்பட்ட நிலைமை குறித்து சுகாசினியிடம் கோபம் கொம்பு போல சட்டென்று வெளிப்படுகிறது. மற்றபடி சராசரி தமிழ்ப்பணிகளின் வதேனை, அவலம் குறித்து அவரிடம் ஏதும், எப்போதும் வெளிப்பட்டதில்லை. பிரச்சினைகளை மடேட்டிமதைத்தனமாகப் பசேும் மடேட்டுக்குடிப்பணிகள், பண்ணினத்தின் போராளியாகச் சித்திரிக்கப்படுவது, பண்ணினத்தின் சாபக்கடேயேன்றி, பெருமகை குரியதல்ல.

00000000000000000000 00000000000000

"000000 000000"!

தமிழக அரசியல் பொதுக்கட்டடங்களில் பசேும் பசேச்சாளர்கள், அதிலும் தீப்பொறி, வெற்றிகொண்டான், நடராசன் போன்றோர் தலவைகள் பண்டாளுவதைப் பெருமயாகவும், தலவைகள் சோரம் போனதைத் தரக்குறவைவாகவும் பசேுவது ஒரு நீண்ட மரபு. அவ்வகையில் திராவிட இயக்க அரசியலில் ஆணாதிக்கத் திமிரும், பணிகளகைக் கவேலமாகப் பசேுவதும் இரத்தத்ததோடு கலந்து விட்ட ஒன்று.

Written by

Thursday, 22 December 2005 20:14 - Last Updated Tuesday, 02 September 2008 06:22

பழைய பார்ப்பனக் கற்பை நிலைநாட்டப் போராடும் கருணாநிதி, இராமதாசு, திருமாவளவன் ஆகியோர் அடங்கிய புதிய பார்ப்பன வளோளக் கும்பல்!

இந்தத் திருடன் போலீசு விளையாட்டை ஊதிப் பெருக்கி தசேயப் பிரச்சினையைக்கி அதனிடாகத் தமிழ் தொழிற்போட்டியை நடத்திக் கொள்ளும் சன் பி.வி, ஜயொ பி.வி! இதுவரை கற்பு என்ற கருத்தை வதைத்து எந்தத் தமிழ்ச் சினிமாவும் சம்பாதிக்க முடியாத பணத்தையும், ஈர்க்க முடியாத கவனத்தையும் இந்த நாடகம் பெற்று விட்டது.

தி.ம.க. கட்டணியில் இருக்கும் பா.ம.க.வையும், பா.ம.க.வுடன் கட்டணி வதைத் திருக்கும் விடுதலைச் சிறுத்தகைகளை அ.தி.ம.க. கவர் இருக்கும் நிலையில், அவர்களையே தி.ம.க. கட்டணியில் வதைத் திருப்பதற்காகவே, ஜயொ பி.வி. சார்பான குஷ்புவை எதிர்க்கும் இவர்களது நாடகத்தை சன் பி.வி., தமிழ் முரசு ஊதிப் பெருக்குவதாகச் சிலர் சொல்வதில் உண்மை இல்லாமலில்லை. ஆனால் கற்பை விட எம்.எல்.ஏ. சீட்டு பரணமையானது. நாளையே ஜயொ அதிக சீட்டு கொடுத்து இவர்களைக் கவர்ந்திழுக்கலாம்.

பா.ம.க., விடுதலைச் சிறுத்தகைகளால் ஆதரிக்கப்பட்ட தமிழ்ப்பெண்களும், ஜயொவால் ஆதரிக்கப்பட்ட குஷ்புவும் இரு தரப்பினராலும் கைவிடப்பட்டு அரசியல் கற்புக்குப் புது விளக்கங்கள் வழங்கப்படலாம். இந்தியா டுடயேம் மாறிவரும் சகெஸ் விரும்பங்கள் குறித்து புதியதொரு சர்வதேயை வெளியிடலாம்.

நன்றி : புதியகலாச்சாரம் இளநம்பி