Written by
Friday, 10 July 2009 10:31 - Last Updated Friday, 10 July 2009 16:13

□□□□□ பிப்ரவரி 22ஆம் தேதியன்று சிறந்த பின்னணி இசைக்கான ஆஸ்கர் விருதை ஸ்லம்டாக் மில்லியனர் (கோடீ சுவரனான சரேி நாய்) திரைப்படத்திற் காக ஏ.ஆர்.ரகுமான் பெற்றார். அமரிக்கா வின் லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ் நகரில் உள்ள கோடாக் அரங்கத்தின் மேடையில் விருதைக் கையில் ஏந்தியபடி, "எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே!' எனத் தமிழில் உற்சாகமாக மொழிந்தார்.

அடுத்த கணம் இந்தியா முழுவதும் ஊடகங்கள், குறிப்பாக ஆங்கிலச் சயெ்தி ஊடகங்கள், ஒரே குரலில் "ஜயெ் ஹோ#' (வறெ்றி உண்டாகட்டும்!) என ஆரவாரிக்க தொடங்கினர். ஒரு வாரத்திற்கும் மலோக ஆரவாரம் அடங்கவில்லை. ஆஸ்கர் மேடையில் தமிழில் பேசினார், எனவே இது தமிழுக்கு, தமிழனுக்கு கிடைத்த வறெ்றி என ஒரு பக்கம் கொண்டாட்டம். மற்றொரு புறம், ஓட்டுமொத்த இந்தியாவிற்கே இது ஒரு மாபரெும் அங்கீ காரம், யாரும் சாதிக்காத சாதனை என ஆரவாரம்.

ஓட்டு மொத்தமாக இவ்வாண்டு ஆஸ்கர் விழாவை இத்திரைப்படம் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு விட்டதாக மலேநைாட்டுப் பத்திரிக்கைகள் எழுதின. இத்திரைப்படத்தின் இணை இயக்குனராகப் பணியாற்றிய லவ்லீ ன் டாண்டன், ""ஏ.ஆர்.ரகுமான் போல இன்னும் பல திறமை மிக்கவர்கள் நம்மிடம் எப்பேதுமே உள்ளனர். ஆனால் உலகம் இப் பொழுதுதான் விழித்துக் கொண்டுள்ளது" எனக் குறிப்பிடுகிறார். அமரிக்காவிற்கான முன்னாள் இந்தியத் தூதர் லலித் மான் சிங், ""இந்தியாவின் சக்தியை உலகம் அங்கீ கரிக்கத் துவங்கி விட்டதன் வளெிப்பாடாகவே இத்திரைப்படத்திற்கு ஆஸ்கர் விருது கிடைத்ததை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்" எனக் கூறுகிறார்.

Written by
Friday, 10 July 2009 10:31 - Last Updated Friday, 10 July 2009 16:13

உலகத்தின் அங்கீகாரம் இருக்கட்டும். எந்த இந்தியாவகை கதகை களமாகக் கொண்டு எடுக்கப்பட்டதோ, அந்த இந்திய மக்கள் இத்திரைப்படத்தை அங்கீகரித்தார்களா? ரகுமானுக்கு விருது கிடைக்கும் வரை பெரும்பாலோனோருக்கு இத்திரைப்படம் குறித்து ஏதும் தெரியாது. ஜனவரி இறுதியில் இந்தியாவில் வெளியிடப்பட்ட இத்திரைப்படம் எந்தச் சலனத்தையும் ஏற்படுத்தவில்லை. ரகுமானுக்கு விருது கிடைத்த சயெ்திக்கும் பிறகு சற்றே மூன்னறேற்ம் இருந்தாலும், அமெரிக்காவில் ஏற்பட்ட அலை இங்கே அடிக்கவில்லை. ஏன் இந்த மூரண்பாடு?

பூனைவுகளும், பூனைசூருட்டுகளும்!

ஓவ்வொரு களேவிக்கும் ஆயிரங்களில் தொடங்கி கோடிகள் வரை பரிசளிக்கப்படும் "கோடீ சுவரனாக விரும்புவது யார்?' வினாடி வினா நிகழ்ச்சியை (கோன் பனகோ கரோர்பதி) தொலகைக்காட்சியில் பார்த்திருப்போம். சரேியில் பிறந்த, ஓரு கால் சனெ்டரில் தநே்ீ ர் வழங்கும் பணியாளனாகப் பணியாற்றும் ஜமால் மாலிக் எனும் இளைஞன் அந்நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்கிறான். பத்து மில்லியன் வரை ஜயெித்து இருபது மில்லியனுக்கான களேவிக்காகக் காத்திருக்கிறான். அவன் ஏதனேும் மோசடி சயெ்திருக்க வணேடும் எனக் கருதும் நிகழ்ச்சியின் தொகுப்பாளன் அவனை பேோலீ சில் ஒப்படகைக்கிறான். பேோலீ சு அவனை அடித்து, துன்புறுத்தி, மின்சாரம் பாய்ச்சி விசாரிக்கிறது. நிகழ்ச்சியில் கடேகப்பட்ட களேவிகள் அனதை்தும் தனது வாழ்வில் எதிர்கொண்ட சம்பவங்களோடு தொடர்புடயைதால் தான் அப்பதில்களை அறிந்திருப்பதாக அவன் க□றுகிறான். நிகழ்ச்சியில் கடேகப்பட்ட ஓவ்வொரு களேவியும், ஜமாலின் கடந்தகால வாழ்க்கயைில் அதனோடு தொடர்புடயை சம்பவங்களும் மாறி மாறி எழுகின்றன.

ஆசியாவிலயேே மிகப்பரெிய சரேிப்பகுதியான மும்பயைின் தாராவியில் ஜமாலும், அவனது அண்ணன் சலீ மும் வளருகிறார்கள். காவியுடயைணிந்த மத வறெியர்களின் தாக்குதலில் அவர்களது தாய் கொல்லப்படுகிறாள். ஏன், எதற்கு என்று பார்வயைாளர்கள் விளங்கிக்கொள்ள வழியில்லை. அனாதகைளான சிறுவர்கள் தங்களைப் பேோலவே

Written by
Friday, 10 July 2009 10:31 - Last Updated Friday, 10 July 2009 16:13

நிர்க்கதியாக நிற்கும் லத்திகா என்ற சிறுமியதை் தங்களோடு இணதை்துக் கொள்கிறார்கள். தரெுவோரச் சிறார்களை ஊனமாக்கி பிச்சயைடெுக்க வகைக்கும் கும்பலிடம் சிக்கி, பின்னர் அதிலிருந்து இருவரும் தப்புகிறார்கள். லத்திகா மட்டும் சிக்கிக் கொள்கிறாள். கதியிழந்த சிறார்களாக ரயிலில் பயணிக்கும் இருவரும் ட□ரிஸ்ட் கடைுகளாகிறார்கள்; திருடுகிறார்கள். லத்திகாவை மறக்காத ஜமால் அவளதை் தடேிச் சலெ்கிறான். ஜமாலுடன் சலெ்லும் சலீ ம், லத்திகாவை விபச்சாரத்தில் ஈடுபடுத்த முயற்சிக்கும் கும்பலின் தலவைன் மம்மோனை சுட்டுக் கொல்கிறான். ஆனால் மறுகணமே லத்திகாவை தனக்கு உரிமையாக்கிக் கொண்டு தும்பாக்கி முனையில் ஜமாலை விரட்டியடிக்கிறான்.

கால் சனெ்டரில் தநீே ர் வழங்கும் ஜமால், சுறுசுறுப்பும், சமயோசிதமும் உடயைவனாக விளங்குகிறான். சலீ மை மீ ண்டும் கண்டுபிடிக்கிறான். ஓரு நிழல் உலக தாதாவிடம் தற்பொழுது வலேை சயெ்வதாக க□றும் சலீ ம் தன்னை மன்னிக்கக் கோருகிறான். அந்த தாதாவின் வபை்பாட்டியாக லத்திகா இருப்பதயைும் ஜமால் கண்டுபிடிக்கிறான். ஜமாலோடு சரே்ந்து தப்பிக்க முயலும் லத்திகாவின் முயற்சி தாதாவின் அடியாட்களால் முறியடிக்கப்படுகிறது. மீ ண்டும் லத்திகாவை தடேிக் கண்டறிய முடியாத ஜமால், "கோடீ சுவரனாக விரும்புவது யார்?' நிகழ்ச்சியின் மூலம் லத்திகா தன்னபை் பார்க்கக் க□டும் என அந்நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்கிறான். இறுதியில் சலீ ம் தாதாவகை் கொன்று தியாகம் சயெ்ய, ஜமாலும், லத்திகாவும் இணகைிறார்கள். "ஜயெ் ஹோ' (வறெ்றி உண்டாகட்டும்) என ரகுமான் பாடத் துவங்குகிறார். நாயகனும், நாயகியும் ககைோர்த்து நடக்கிறார்கள். சுபம்.

ஓரு பாட்டிலயேே நமது ஏழை தமிழ்ப்பட ஹீ ரோக்களலெ்லாம் கோடீ சுவரர்களாகும் பொழுது இது எம்மாத்திரம் என்கிறீ ர்களா? ஆஸ்கர் விருதுக்கு பொழிப்புரை வழங்கும் அறிவுஜீ விகளோ, இப்படத்தை வழக்கமான மசாலா எனச் சொல்ல முடியாது என்கிறார்கள். இந்தத் திரபை்படம் சரேி வாழ்க்கயைகை் காட்டுகிறது. மதக் கலவரத்தகை் காட்டுகிறது. மும்பயைின் தாதாக்களகை் காட்டுகிறது. சிவப்பு விளக்கு விபச்சாரிகளகை் காட்டுகிறது. எனவே இந்தியாவின் யதார்த்தத்தை, வறுமயைின் அழகியலோடு காட்டும் திரபை்படம், இது ஓரு சிறுவர் கதை பேன்ற பூனவை் என வாதிடுகிறார்கள்.

Written by
Friday, 10 July 2009 10:31 - Last Updated Friday, 10 July 2009 16:13

இல்லை, இந்தியா மூன்னறேிக் கொண்டிருக்கிறது... நமது சாதனைகளை் பற்றி இல்லாமல், நமது சரேிகளை் பற்றி திரைப்படம் எடுப்பதன் மூலம் நமது வறுமையைக் காசாக்குகிறார்கள், இது வறுமையை ரசிக்கும் மலேைநாட்டு வக்கிர மனோபாவம்' என ஒளிரும் உலகமய இந்தியர்கள் கொதித்தார்கள்.

இந்த நாட்டில் சரேிகள் இருப்பது அவமானமில்லை. அங்கே பூழுக்களை் போல மக்கள் வாழ்வது அவமானமில்லை. அறுபதாண்டு ஜனநாயக சோசலிசக் கூடியரசில் அவமானம் கொள்வதற்கான அனதை்து சமூக நிலமைகைளை மாற்றாமல் சத்தமின்றி ஏற்றுக் கொள்ளும் தசேபக்தர்கள், அதனை வளிநாட்டவர் பசேினாலோ, திரைப்படமாக எடுத்தாலோ உடனடியாக இந்தியாவை இழிவுபடுத்துகிறார்கள் என்பது கடந்தெடுத்த அயோக்கியத்தனம். பிரச்சினை இந்தியாவின் அவமானங்களை சித்தரிப்பதல்ல, அது சித்தரிப்பின் மூழுமையும், நரே்மையும் கூறித்ததாகும்.

இது தவிர, "சரேி நாய்' என்ற சொல் சரேி மக்களை இழிவுபடுத்துவதாக உள்ளது, அப்பயெரை நீ க்க வணேண்டும் என மும்பயிலும், பீ காரிலும் ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடபைறெ்றன. இப்படியாக பல வண்ணக் கதம்பமாக இத்திரைப்படத்திற்கான எதிர்வினகைள் இந்தியாவில் எழும்பிய பாேதும், ஆஸ்கர் விருது கிடதை்த மறுநொடியே எல்லா மூண்ணு மூண்ணுப்பூகளும், எதிர்ப்பூகளும் இருந்த இடம் தரியாமல் காணாமல் பாேய் விட்ட ன. எங்கு பார்த்தாலும், "ஜயெ் ஹாே' மட்டும் ஒலிக்கத் துவங்கியது. இப்பொழுது தசேப்பற்றுக்கு பூதிய விளக்கம் தொடங்கியது. பரிசுத்தமான ஆஸ்கர் மனேம்மகக்ளின் களெரவப் பிரச்சினகைளகை் கழுவிச் சுத்தம் சயெ்து விட்டதால், ஆஸ்கர் விருது பறெ்றுத் தந்த திரைப்படத்தையும், கலஞைர்களையும் விமர்சிப்பது நாட்டுப்பற்றற்ற சயெல் என்றாகியது. "ஜயெ் ஹாே' பாடலை யார் தரே்தல் பிரச்சாரத்திற்கு பயன்படுத்துவது என பா.ஜ.கவிற்கும், காங்கிரசுக்கும் ஒரு பரெிய அக்கப்பாேரே நடந்தது. ரகுமானே கூச்சப்படும் அளவிற்கு அவரை "சனெ்னயைின் மொசார்ட்' என ஒரு பத்திரிக்கை பூகழ்ந்து தள்ளியது.

Written by
Friday, 10 July 2009 10:31 - Last Updated Friday, 10 July 2009 16:13

பிரிட்டிஷ் அமரிக்க திரைப்படத் தயாரிப்பு நிறுவனங்களால் முதலீடு செய்யப்பட்டு, டானி பாய்ல் என்ற பிரிட்டிஷ் இயக்குனரால் எடுக்கப்பட்ட திரைப்படத்தை, இந்தியத் திரைப்படம் என்று கொண்டாடுவது அறிவீனம் மட்டுமல்ல, அமரிக்க ஆஸ்கருக்கான அடிமை மோகத்தின் வெளிப்பாடாகும். ஆஸ்கர் விருது, அமரிக்கத் திரைப்படங்களுக்காக, அமரிக்க கூடிமக்களை மட்டுமே உறுப்பினர்களாகக் கொண்ட கமிட்டியால் தெரிவு செய்யப்படும் திரைப்பட விருது. ஒரு வேளை டானி பாய்ல் இத்திரைப்படத்தை இயக்காவிட்டால், இந்தியாவில் வெளியிடப்படுவதற்கு முன்பே அமரிக்காவில் வெளியிட்ட ராபர்ட் முர்டோச்சின் ஃபாக்ஸ் சரெச்லட் இத்திரைப்படத்தை தயாரிக்காமல் இருந்திருந்தால், ஒரு மு□ன்றாம் உலக நாட்டுக்காரன் தயாரித்து வெளியிட்டிருந்தால், இத்திரைப்படத்திற்கு விருது கிடைத்திருக்குமா என சிலர் வாதிடுகிறார்கள். விசயம் யார் தயாரித்தது என்பது மட்டுமல்ல, என்ன சொல்லப்பட்டது, எப்படிச் சொல்லப்பட்டது என்பதும்தான் முக்கியம்.

உதாரணமாக, தாஜ்மகாலை சுற்றி பார்க்க வரும் ஒரு அமரிக்கத் தம்பதியர் உண்மையான இந்தியாவைக் காண விரும்புவதாக கடைக வலேை செய்யும் ஜமாலிடம் கூறுகிறார்கள். அவர்களை பரந்து விரிந்த யமுனை நதிக்கரையோரம் வட மாநிலத்தவர்கள் நூற்றுக்கணக்கான துணிகளதை் துவைத்துக் காயப் போடப்பட்டிருக்கும் காட்சியைக் காண ஜமால் அழைத்துச் செல்கிறான். அதற்குள் அவர்களது காரின் டயர் முதற்கொண்டு அனைத்துப் பாகங்களையும் சலீம் களவாடி விடுகிறான். திரும்பி வரும் அமரிக்க தம்பதியினர் அதிர்ச்சி அடைகின்றனர். ஜமாலும் திருடர்களின் கூட்டாளி என ஆவேசமுறும் இந்திய வாகன ஓட்டுனர், அவனைக் கீழே தள்ளி உதைக்கிறான். தங்களது உடமைகளை இழந்த அந்த நேரத்திலும் ஜமால் அடிபடுவதைக் காணச் சகியாமல், தமது கரங்களால் அணைத்து அவனைக் காப்பாற்றுகின்றனர் அமரிக்கத் தம்பதியினர். தனது கிழிந்த உடுகளிலிருந்து கசியும் இரத்தத்தை துடைத்தவாறே, "உண்மையான இந்தியாவைக் காண வேண்டுமென்றீர்களே, இது தான் உண்மையான இந்தியா!' எனக் கூறுகிறான் ஜமால். "கவலைப்படாதே, உனக்கு உண்மையான அமரிக்காவை காட்டுகிறேன்' எனக் கூறி டிப்ஸாக ஒரு நூறு டாலர் நோட்டதை் தருகிறாள் அமரிக்கப் பெண்.

"உண்மையான அமரிக்காவை' இராக்கின் பிணக்குவியலிலும், கூவாண்டனமோவின் நிர்வாணச் சித்திரவதைகளிலும், ஆப்கானிஸ்தானின் தீராத ரணத்திலும் உலகம் தரிசித்தது. ஆனால், உண்மையான அமரிக்காவின் மனிதாபிமானமிக்க முகத்திற்கு ஒற்றை வரியில் நுட்பமாக பூதிய பொழிப்புரை வரகிற இந்தக் ஒற்றைக் காட்சிக்காகவே ஒரு ஆஸ்கரனென்ன, நூறு ஆஸ்கர் வழங்கினாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

Written by
Friday, 10 July 2009 10:31 - Last Updated Friday, 10 July 2009 16:13

கோடீ சுவரனான சரிநாய், ஆஸ்கர் விருது வாங்கிய இந்தியா!

விகாஸ் ஸ்வரூப் என்ற இந்திய வெளியுறவுத்துறை அதிகாரி வினாடி வினாக்களில் ஆர்வமுடையவர். "சரிமக்கள் மொபைல் போன்களைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்' என்ற பத்திரிக்கதை தூண்டுக்கு அவருக்கு ஓரு சுவாரசியமான கற்பனையைத் தோற்றுவித்தது. "கோடீ சுவரனாக விரும்புவது யார்?' என்ற பூகழ்பெற்ற நிகழ்ச்சியில் சரியில் பிறந்த இளைஞனொருவன் வெற்றி பெறுவதாக இலண்டனில் தனது ஓய்வு நேரத்தில் பொழுதுபோக்காக ஓரு கதை எழுதினார். வினாடி வினா நிகழ்ச்சி என்ற பெயரில் "கோடீ சுவரனாக விரும்புவது யார்?' என்ற சுதாட்ட நிகழ்ச்சியை உலகிற்கு அறிமுகம் செய்து வதைத்த சலெடார் பிலிம்ஸ் என்ற பிரிட்டிஷ் நிறுவனம் இந்தக் கதையைப் பற்றிக் களேவிப்பட்டு, இக்கதைக்கான உரிமைகளை வாங்கியது. ஐந்து மில்லியன் டாலர் முதலீடு செய்த வார்னர் இன்டிபெண்டன்ட் நிறுவனம் வட அமெரிக்காவிலும், கனடாவிலும் உள்ள இந்தியச் சமூகங்களிலும், கலைப்பட விரும்பிகள் மத்தியிலும் இத்திரைப்படத்தை வெளியேகித்து இலாபமீட்டலாம் எனத் திட்டமிட்டது. இப்படிப் பிறந்ததுதான் "சரிநாயின்' மீதான அக்கறை.

எனவே, இந்தியாவில் சரிகள் இருப்பதோ, இங்கே சிக்னல்களில் சிறுவர்களும் சிறுமிகளும் பிச்சையெடுக்கிறார்கள் என்பதோ இந்த மாபெரும் கலைப்படைப்பின் தூண்டுகோலாக இருக்கவில்லை. மலேசை நாடுகளில் ஏற்கனெவே பூகழ் பெற்றிருந்த "கோடீ சுவரனாக விரும்புவது யார்?" நிகழ்ச்சிதான் மையமான கலாச்சார இணைப்புப் பாலமாக விளங்குகிறது. அந்த வகையில் இது ஓரு உலகமயப் படம்.

Written by
Friday, 10 July 2009 10:31 - Last Updated Friday, 10 July 2009 16:13

பிரச்சினை வளிநாட்டவரின் பார்வை என்பதல்ல. அமரிக்காவில் வாழும் மீரா நாயர் மும்பதை் தரெுவோரச் சிறார்களின் வாழ்வின் கோலங்களை "சலாம் பாம்பே' என்ம் திரபை்படமாக எடுத்தார். கனடாவில் வாழும் தீபா மதே்தா "ஃபயர்' மற்றும் "1947 ஏர்த்' முதலான திரபை்படங்களை இந்தியாவகை் கதகை்களனாக கொண்டு எடுத்தார். இவயைதெொவும் தட்டயைான சித்திரங்களில், குறியீடுகளால் இந்தியாவை சித்தரிக்க மனயைவில்லை. ஆனால், "ஸ்லம் டாக் மில்லியனர்' தாராவி + தாஜ்மகால் +சிவப்பு விளக்கு் பகுதிகள் + பிச்சயைடெுக்கும் குழந்தகைள் + தாதாக்கள் + மதக்கலவரங்கள் + கால்சனெ்டர் + "கோடீ சுவரனாக விரும்புவது் யார்?' + சிகரமாக ஓரு் காதல் = இந்தியா என்ற ச□த்திரத்தின் அடிப்படயைில்தான் எடுக்கப்பட்டுள்ளது்.

பிரிட்டிஷ் உச்சரிப்போடு் கதாநாயகன், பரெும்பாலும் ஆங்கிலத்திலும், ஓரி ஜினாலிட்டிக்காக அவ்வப்போது் இந்தியிலும் விரயைும் உரயைாடல்கள், ஓட்டாத காதல் கதை, ஊறுகாய் போல தொடப்பட்டுள்ள சரேிகளும், சிவப்பு விளக்கு் பகுதிகளும் எனத் தட்டயைான கருத்தமவைுகளில் உருவான இந்த சராசரிப் படம் இந்திய மக்களின் மனதில் ஓட்டவில்லை.

ஆஸ்கர் விழாவில் இத்திரபை்படத்தின் சயெ்தியாக, "நம்பிக்கை! இத்திரபை்படம் நம்பிக்கயைபை் பசேுகிறது்!" எனக்் குறிப்பிட்டனர். இதுகாறுமான வாழ்க்கயைில் ஜமால் பட்ட காயங்கள், நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர் ஜமாலை தோற்கடிக்க சயெ்யும் முயற்சிகள், போலீ சு சயெ்யும் சித்திரவதகைள் அனதை்தயைும் தாண்டி நம்பிக்கயைினால் ஜமால் வறெ்றி பறெுகிறான் என விளக்கவுரை எழுதுகிறார்கள். ம□ல நாவலில் லத்திகா என்றொரு் கதாபாத்திரமே இல்லை. டடை்டானிக் கப்பல் ம□ழ்கிய அவலத்தகை் காதலில் ம□ழ்கடித்த ஸ்பீ ல் பரெ்க்கபை் போல, சரேி நாய் கோடீ சுவரனான கதயைும் காதலயைே மயை இழயைாகக் கொள்கிறது். என்ன இருந்தாலும் நாயகனுக்கு் ஓரு் இலட்சியம் அவசியமல்லவா? கவேலம் பணத்துக்காக அவன் கோடீ ஸ்வரன் நிகழ்ச்சியில் விளயைாடினான் என்றா கதை சொல்வது்?

உலகப் பொருளாதாரமே அதல பாதாளத்தை நோக்கி சரிந்து் கொண்டிருக்கும் இருண்ட

Written by
Friday, 10 July 2009 10:31 - Last Updated Friday, 10 July 2009 16:13

சுழலில், திரைப்படத்தின் நாயகன் ஒரு சுதாட்டப் போட்டியில் ஜெயிப்பதை யதார்த்தத்தில் உலக சுதாட்ட மூதலாளித்துவத்தினால் தோற்றுக் கொண்டிருக்கும் அமெரிக்க மக்கள் ரசிக்கிறார்கள்.

கடந்த ஆண்டு செப்டம்பரில் ஸ்பீல்பெர்க்கின் படத்தயாரிப்பு நிறுவனம், அம்பானியின் ரிலையன்ஸ் அடா நிறுவனத்துடன் 1.2 பில்லியன் மதிப்புள்ள ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டுள்ளது. யுடிவி கம்யூனிகேஷன்ஸ் நிறுவனம், ஃபாக்ஸ் செர்ச்லைட்டுடன் ஒப்பந்தமிட்டுள்ளது. நெட்வொர்க் 18 நிறுவனத்துடன் அமெரிக்காவின் வயாகாம் கூழுமம் கூட்டு வதைத்துள்ளது. ஹாலிவூட்டில் 50 மில்லியன் செலவழித்து எடுக்க வேண்டிய ஒரு திரைப்படத்தை இங்கே 2 மில்லியன் தொகையில் எடுக்கலாம் என்பதும், அதே வேளையில் உலகளாவிய வலைப்பின்னல் வினியோகத்தில் அதிகபட்சமான லாபம் சுருட்டலாம் என்பதும் புரிந்த பிறகு, "இந்தியாவின் சக்தியை உலகம் அங்கீகரிப்பதை' தவிர வேறென்ன உலகத்திற்கு வழி இருக்கிறது?

ஒரு காட்சியில் லத்திகாவிடம் ஜமால் சொல்லுகிறான். "நாம் இருவரும் இணைவது விதி!'. இந்தியர்களிடையே விதி என்கிற கருத்தாக்கம் எவ்வளவு வலிமையானது என ஒரு படேட்டியில் விளக்குகிறார் டானி பாய்ல். ஸ்லம்டாக் மில்லியனர் ஆஸ்கர் விருது பெற்றதும் கூட விதிதான், சந்தையின் விதி! உலகிலயேே அதிகமான திரைப்படங்களை தயாரிக்கும் நாட்டின் திரைப்பட நுகர்வு சந்தையில் உறுதியான அடியெடுத்து வைப்பதற்கான விதி.

ஹாலிவூட்டுக்கும் பாலிவூட்டுக்குமான இணைப்பின் அடையாளம் என ஒரு சராசரிப் படத்தைப் பாேற்றிப் பாகழ்வதை சகித்துக் கொள்ள மூடியாமல், சனென்னயைசை் சரேந்த திரைப்பட இயக்குனரும், விமர்சகருமான ஹரிஹரன் கசப்பாேடு தமது கட்டுரையில் குறிப்பிடுகிறார். "சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை ஆஸ்கர் கமிட்டிகளில் நான் நம்பிக்கை வதைத்திருந்தனே். ஆனால் மூன்றாம் உலக நாடுகளில் அழகுப் பொருட்கள் சந்தையை விரிவுபடுத்துவதற்காக இந்திய மாடல்களுக்கு உலக அழகிப் பட்டங்கள் வழங்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தங்களுக்கு அழகிப் பாேட்டி நடுவர்கள் ஆளானதைப் பாேல,

Written by
Friday, 10 July 2009 10:31 - Last Updated Friday, 10 July 2009 16:13

இவர்களும் நிர்ப்பந்தங்களில் சிக்கி கொண்டு விட்டார்கள். வடெக்கக்கடேு!' என்கிறார். எனவே, ஆஸ்கர் கொடுத்தயோக வணேண்டும் என மூடிவோடு சயெல்பட்ட அமரிக்காவிற்கு, "எல்லாப் பகழும் அமரிக்காவுக்கே!' என நரேடியாக நன்றி கறி விடுவது நரே்மயானது.

வாணன்