Written by தமிழரங்கம்
Wednesday, 15 August 2012 13:00 -

”வந்தே மாதரம். ஏழடெ்ட தடவை சொல்லிப் பாரூங்கள், நாவினிக்கூம், தொண்டை இனிக்கூம்” என்றூ ஓரூ தனியார் தொலகைக்காட்சியில் விளம்பரம் சயெ்தூ கொண்டிரூந்தார் எழூத்தாளர் சிவசங்கரி. அதனென்ன சர்க்கரை வியாதிக்கூ மாற்றூ மரூந்தா என்றூ வாசகர்கள் தடேியலையை வணேட்டாம். ”சொல்லச் சொல்ல இனிக்கூதடா.... மரூகா” மாதிரி இதூவூம் ஓரூ இனிப்பூ மந்திரம்.

வந்தே மாதரம். ஆனந்தமடம் நாவல் வாயிலாக பங்கிம் சந்திரரால் அறிமூகப்படூத்தப்பட்ட பாடல். தற்போதூள்ள ”ஜன கண மன” வூக்கூப் பதிலாக இதயையே தசேிய கீ தமாக அறிவிக்க வணேட்டூமனெ்பதூ பாரதீ ய ஜனதாவின் கோரிக்கை. பார்ப்பன இந்தூ தசேியத்தை உத்திரவாதம் சயெ்யூம் பாடல் இதூ என்பதை நிர□பிக்க இதவைிட வறேூ சான்றூ தவேையில்லை.

கசையைடியையூம், தடியடியையூம், சிறவைாசத்தையூம் சகித்தூக் கொள்வதற்கூ காந்தியவாதிகளூக்கூ அரூமரூந்தாகப் பயன்பட்ட ‘வந்தமோதரம்’ சூதந்திரத்தின் பொன்விழாவயைொட்டி மலிவூ விலயைில் விற்பனகைக்கூ வந்திரூக்கிறதூ.

சோனி நிறூவனம் வழங்கூம் ஏ.ஆர்.ரகூமானின் ஒரிஜினல் வந்தமோதரம் விலை அறூபதே ர□பாய். ட□ப்ளிகடே் வந்தமோதரம் இன்னூம் மலிவூ விலயைில் கிடகைக்கலாம்.

ஐம்பதூ ஆண்டூகளூக்கூ மூன்னால் பிறக்கூம் பாக்கியம் பறொதவர்களூம், பிறந்தூம் டலெ்லி சனெ்றூ சூதந்திரம் ‘கை மாறூவதை’க் காணக் கொடூத்தூ வகைக்காதவர்களூம், 1997 ஆகஸ்டூ-14 நள்ளிரவில் தொலகைக்காட்சிப் படெ்டியின் மூன்னால் கண் விழித்தூ அமரந்திரூந்தோம். த□ர்தர்ஷன் மட்டூமின்றி, பி.பி.சி., சி.என்.என், ஸ்டார் போன்ற அந்நியத் தொலகைக்காட்சிகளூம் பொன்விழாக் கொண்டாட்டத்தை நரேடியாக ஒளிபரப்பின; எம்.டி.வி., வி.சானல் போன்ற சர்வதசேத் தொலகைக்காட்சிகள் திரயையில் தோன்றூம் தங்கள் நிறூவனத்தின் பயெரூக்கமே□வண்ணம் தீ ட்டிவிட்டன. கத்தியின்றி ரத்தமின்றி உலத்தயையே இந்தியா வனெ்றடக்கிவிட்டதோ என்ற ஐயம் ஓரூ கணம் எழத்தான் சயெ்ததூ.

”1947 ஆகஸ்டில் பறெ்றதூ போலி சூதந்திரம்; இப்போதூ உலக வர்த்தகக் கழகத்தின் கீ ழ் இன்னொரூ சமஸ்தானமாக இணைந்திரூக்கூம் இந்தியா, பயெரளவிலான இறயைாண்மயையையூம் இழந்தூ மீ ண்டூம் காலனியாகி வரூகிறதூ” என்ற உண்மயைை ஏகப்பட்ட ஆதாரங்களூடன் சிரமப்பட்டூ நிறூவ வணேட்டிய அவசியமின்றி மிக எளிதாகப் பூரிய வதே்ததூ இந்தப் பொன்விழாவின் நரேடி ஒளிபரப்பூ.

டலெ்லி விஜய் சதூக்கத்தில் அமகை்கப்பட்பிரூந்த பிரம்மாண்டமான மடேயைின் பின்பூறம் லசேர் வாண வடேிக்கை. மூன்பூறம் அதை வாய் பிளந்தூ பார்க்க வந்த இந்தியர்கள். பல்வறேூ 'பிராந்தியங்களின்' கலகை்கூழூக்கள் ஆடிக் களதை்தூ இறங்கியபின் ரகூமானின் வரூகயைை அறிவித்தார் அறிவிப்பாளர்.

"சூதந்திரத்தின் பொன்விழாவயைொட்டி தான் இசயைமதை்திரூக்கூம் 'வந்தே மாதரம்' என்ற தொகூப்பிலிரூந்தூ சில பாடல்களைை் பாடவிரூக்கிறார் ரகூமான். அவரை அறிமூகப்படூத்தத் தவேயைில்லை. ரகூமானதை் தரியாதவர்கள் இசயைதை் தரியாதவர்கள்" என்றார்.

ஜீ ன்ஸ் பாண்ட், தொள தொளப்பான வளெ்ளை சட்டை, பிய்ந்தூவிடப்பட்ட தலமைூியூடன் மடேயைறேினார் ரகூமான். லசோன ஹம்மிங்கில் தொடங்கியதூ பாடல். சாமியாடியைை் பாேல சற்றூ நரேம் கண்களை இறூக மூடிக் கொண்டூ 'தசேபக்தி'யை வரவழதை்தூக் கொண்ட பின்னால் லசோக வலிப்பூ வந்தவரின் தாேரணயைில் வந்தே மாதரத்ததை் தொடங்கினார் ரகூமான்.

வந்தே மாதரம் ஒளிப்பழேயைாகவூம் (வீ டியாே காசடெ்) விரவைில் வளெிவரூமாம். தற்பாேதூ 'வந்தே மாதரம்' என்ற பாடல் மட்டூம் காட்சியமைை்பூடன் பதிவூ சயெ்யப்பட்டூள்ளதூ. எனவே அதூ மீ ண்டூம் மீ ண்டூம் ஒளிப்பப்படூகிறதூ. (இந்த தசேபக்திப் பிரச்சாரத்தில் தூர்தர்ஷனை விஞ்சூகிறதூ சன் டி.வி.)

பாலவைனத்தில் மூவண்ணக்கொடி பறக்கிறதூ. பாலவைன மணலின் மஞ்சள் நிறத்தூக்கூத் தாேதான எதிர் நிறத்தில் உடயைணிந்த இந்தியர்கள் திட்டூத் திட்டாகக் கீ ழே நிற்கிறார்கள். கொடியின் மறவைிலிரூந்தூ ஹலெிகாப்டர்கள் வளெியே வரூகின்றன. கீ ழே அண்ணாந்தூ பார்த்தூ நிற்கூம் இந்தியர்களூக்கூ சாேதத்தூப் பொட்டலம் பாேடவா, கூண்டூ பாேடவா என்றூ தரியவில்லை.

அப்பூறம், மணிரத்தினம் – சூகாசினியின் 'இந்திரா' படத்தில் தாழ்த்ப்பட்ட சிறூமிகள் பட்டூப் பாவாடை சட்டையூடன் சந்தாேஷமாகத் தூள்ளிக் கூதிப்பதபை் பாேல, கயைில் தசேியக் கொடியூடன் சிறூவர்களூம், சிறூமிகளூம் கூறூக்கூ நடெூக்காக ஸ்லாேமாேஷனில ஓடூகிறார்கள். எல்லாேரூம் மகிழ்ச்சியயைூம், வகெூளித்தனத்தயைூம், வடெ்கத்தயைூம் மட்டூமே வளெிப்படூத்தூம் ஆபத்தில்லாத, தொல்லயைில்லாத இந்நியச் சிறூவர்கள், சிறூமிகள்.

தனக்கு மடெ்டுக்களை வாரி வழங்கும் ராஜஸ்தான் விசயத்தில் ரகுமான் நன்றி மறக்கவில்லை. பள்ளிகள் நடத்தும் சுதந்திரதின அணிவகுப்பு போல இரண்டிரண்டு பரோக பாலவைனத்தில் ஓரு நீ ண்ட வரிசயைை ஊர்வலம் விட்டுவிட்டார். என்ன, சுதந்திரத்தின் சுடு பொறுக்காமல் அவர்கள் கொஞ்சம் கஷ்டப்பட்பிரும்பார்கள்- அவ்வளவுதான்.

பிறகு யானை மீ து தசேியக்கொடி; கதகளி நடனம்.... அவ்வளவுதான்.

இந்தக் காட்சிகளின் பின்னணியில், தொலை தூரத்தில், கால்களைக் கொஞ்சம் மூன்னால் மடக்கி, கைகளை உயர்த்தி, இதயத்திலிருந்தோ – வயிற்றிலிருந்தோ அல்லாமல் தொண்டையிலிருந்து ”வந்தே.... மாதரம்” என்று ரகுமான் பாடுகிறார். பம்பாய் படத்தில் பாறை மீ து நின்று கொண்டி விரக வதேனையுடன் ”உயிரே.... உயிரே” என அரவிந்தசாமி அரற்றும் காட்சி நினைவுக்கு வந்தது.

கதர்க் கூல்லாய்க்காரர்கள் பாேராடியதையும், தடியடிபட்டதையும், சுடு படட்ுச் சதெ்ததையும் காட்சிகளாக வடிவமதை்து ‘வந்தே மாதரம்’ பாடுவதை விட்டு பாலவைனத்தில் ஏன் கொடியறே்றவணே்டும் என்று கலாரசனயைற்ற பாமரர்கள் சிந்திக்கலாம்.

சாேனி எனும் ஏகாதிபத்தியத் தொழில் நிறுவனத்தால் உலகெங்கிலுமுள்ள 27 நாடுகளில் ஓரே நரேத்தில் வளெியிடப்படும் தசேங்கடந்த தசேபக்திப் பாடல் ஒலிப்பழேை – வந்தே மாதரம். அவ்வாறிருக்க அதில் கறுகிய தசேிய உணர்வதை் தணி்டும் விவகாரங்களும், எதிர்கால சந்தயைபை் பாதிக்கக் கூடிய கடந்த கால வரலாறும் கிளறப்படாமல் இருப்பது நல்லது என் அவர்கள் கருதியிருக்கக் கூடும்.

விஜய் சதுக்கத்தின் மடேயைில் ரகுமான் இரண்டு பாடல்களைப் பாடியபின் கிடதை்த இடவைளேயைில் இந்தியாவின் இந்நாள் பிரதமரும் மூன்னாள் பிரதமர்களும் மடேயைறே்றப்படட்ார்கள். மனைாரிடட்ி அதிசயமான சந்திரசகேர் முதல் 13 நாள் அற்புதமான வாஜ்பாயி வரை அனவைரும் பிடிபட்ட கறுற்றவாளிகள் பாேல சிறிது நரேம் மடேயைில் வரிசயைாக நிறுத்தப்பட்ட பின், தொலகை்காட்சிக் காமரொ ரகுமானிடம் பிரியாவிடை பறெ்று பாராளுமன்றம் சனெ்றது.

மின்னணு இசைக்கருவிகளுடன் மக்கள் மன்றத்தில் ரகுமானின் 'வந்தே மாதரம்' தொடர, மக்கள் பிரதிநிதிகள் மன்றத்தில், பழுயை ஆர்மோனியப் பெட்டியின் துணையுடன் பீ ம்சனேஜோஷி நடுங்கும் குரலில் தனது வந்தே மாதரத்தை துவங்கினார்.

இந்துஸ்தானி வந்தமோதரம், பாப் வந்தமோதராக உருமாறியதெப்படி?

"பூதிய ஒலிகளைப் பயன்படுத்தி வந்தே மாதரம் பாடலுக்குப் பூத்துயிர் கொடுக்கலாம், எல்லோரும் பாடத்தக்க பாடலாக அதை மாற்றலாம் என்ற யோசனையுடன் என நுண்பன் பாலா என்னை அணுகினான்... ஒரிஜினல் மெட்டு மிகவும் ஆன்மீ கத் தன்மை கொண்டதாக இருந்தால் (அதுமொற்றி) பூதிதாக இசையமைக்க எனக்கு 3 மாதங்கள் பிடித்தது" என்கிறார் ரகுமான்.

வந்தே மாதரம் என்பதை 'தாய் மண்ணே வணக்கம்' என்று மொழியாக்கம் செய்து பாட்டழெுதிக் கொடுத்திருக்கிறார் கவியரசு வைரமுத்து. வால்மீ கிக்கு த் திருத்தம் செய்து ராமாயணத்தை தமிழாக்கிய கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பனை இனத்துரோகி என்றார் பெரியார். இந்தக் கவியரசரை என்னவென்று அழைப்பது?

இந்த ஒலி, ஒளிப் பழேகைளை நாம் இன்னும் மழுமையாக்க காண, கடேகவில்லை. எனினும் பானசை் சோறு எப்படி இருக்கும் என்பதை ஓரு சோறே கட்டுகிறது. மற்றிலும் லண்டனில் பதிவு செய்யப்பட்ட இந்த வந்தமோதரம் பாடல் ஒலி / ஒளிப் பழேயில் லகெ் வாலசோ, அன்னை தரெசா, தலாய் லாமா, மாதுரி தீ ட்சித் போன்ற பலர் வந்தே மாதரத்திற்கு உதட்டசதை்திருக்கிறார்களாம். கிளிண்டனை அணுகினார்களா என்று தரெியவில்லை.

"ஓரு மாற்றிலும் பதிய தலமைுறை என் இசையை ரசித்துக் கொண்டிருக்கிறது. 15 ஆண்டுகளுக்குப் பின் நான் திரும்பிப் பார்க்கும் போது அவர்கள் 'முக்காபுலா', 'சிக்கு பூக்கு ரயிலே' என்று மட்டும் பாடிக் கொண்டிருக்கக் க□டாது. வந்தமோதரம் போன்ற பாடல் ஒலிப் பழேகைளை நான் வளெியிடும் காரணம் இதுதான்" என்கிறார் ரகுமான்.

"இனி வரும் வருடங்களுக்கு இந்திய இளஞெர்களுக்கு ஓரு இசை உற்சாகத்தை அளிக்கத்தான் வந்தமோதரம்" என்கிறார் சோனி நிறுவனத்தின் இயக்குநர்.

வந்தமாதரத்தின் இசையை மட்டுமல்ல, பாடகனையும் சரவதசேத் 'தரத்திற்கு' மாற்றியமதைத்தான் விட்டதான் சானி. மகைக்கலேல் ஜாக்சன் பானன்றாரபை் பாலை ரகுமானின் தலமைுடியயும் பிய்த்தாத் தொங்கவிட்டான் விட்டதான். உலக வர்த்தகக் கழகத்தின் ஆணகைக்கான் ஏற்ப இந்திய அரசியல் சட்டத்தயைே திருத்தியமகைக்கலாம் என்னும் பாேதான் மாடியதை் திருத்தான்வதொன்றும் பரிய விவகாரமில்லை.

பொன்விழாவயைொட்டி இந்திய இளைஞர்களிடம் சுதந்திரம் பற்றி கருத்தான் கடேட்டதான் ஸ்டார் ப்ளஸ் தொலகைக்காட்சி.

"மான்பான் சன்னி மொபடெ்டில் சனெ்றான் கொண்டிருந்தனே்; இப்பாேதான் சுசுகி வாங்கியிருக்கிறனே். வகேமாக சுதந்திரமாகச் சலெ்கிறனே்" என்றார் ஓரான் இந்திய இளைஞர்.

ஆகஸ்டான் -14 பாகிஸ்தான் சுதந்திரத்தகை் கொண்டாடும் மாகமாக வி- சானல் தொலகைக்காட்சியில் ஜீ ன்ஸ் பாண்ட் அணிந்த பாப் பாடகி மடேயைில் வந்தான் கூதித்தான் 'அஸ்ஸலாமான் அலகைக்கும்'' என்றவுடன் அரங்கமே விசிலடித்தான் ஆர்ப்பரித்ததான்.

ஆகஸ்டான் -15 இந்தியப் பொன்விழா கொண்டாடத்தயைொட்டிய வி. சானலின் சிறப்பான் நிகழ்ச்சியில் ஓரான் பாப் பாடகி மடேயைில் தானே்றினார். நாற்காலியில் அமர்ந்தான் கூனிந்தான் நிமிர்ந்தார். அவரதான் மறே்சட்டயைின் மான்பாறம் டர்ர்ரனெ்றான் கிழிந்ததான் – வந்தமோதரம்!

- பாதிய கலாச்சாரம், சபெ்டம்பர் – 1997