

”தயவு செய்து கணவனே கண்கண்ட தயவுமென்று உங்கள் மகள்கள்குக் கற்றுக் கொடுக்காதீர்கள். சிறுமிகளை வளர்ப்பதற்கு நீங்கள் அளவுக்கதிகமாக வறியுக்கிறீர்கள் என்றால், அவர்களைப் பிறப்பதற்கு அனுமதிக்காதீர்கள். அப்போதுதான் பல சிறுமிகள் கொல்லப்படுவதற்குப் பதில் ஓரயோரூபணை மட்டும் இறந்து போவாள்!”

என்று நீண்ட நெடிய பணை வாழ்வின் அவலத்தை நான்கு வரியில் சொல்கிறார் ஷகீலா. ஷகீலாவின் கதை என்ன?

அவரது சகோதரி வகிதா ஒரு மருத்துவர். அவளும், அவளது மனை மகள்களும் கணவனால் அமிலம் ஊற்றிக் கொல்லப்பட்டார்கள். வகிதாவின் குற்றம் என்ன? ஆணை வாரிசுக்குப் பதிலாகத் தொடர்ந்து மனை பணை குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொண்டதும், அது குறித்து அடிக் கடி அடித்துச் சண்டையிடும் கணவனைச் சகித்துக் கொண்டு அவனோடு வாழ்ந்ததும் தான் அவளது குற்றங்கள்.

மருத்துவராகப் பணியாற்றும் ஒரு மலேதட்டு இசுலாமியப் பணைணுக்கே இக்கதி என்றால் ஏழை எளிய பணைகளின் நிலை? அமிலம் ஊற்றிக் கொல்லப்படுவதும் குதறப்படுவதும் வடஇந்திய – பாகிஸ்தான் – வங்கதேச இசுலாமியப் பணைகள்கு விதிக்கப்பட்ட தண்டனையாக இருக்கும் போது, ‘இந்துப் பணைகள்கு கோஸ்டவ் வடித்தது எரிக் கப்படுவது என்று வறையுபுகிறது. உலகை உய் விக் வந்தது தன் மதம் தான் என்று மார்த்தட்டும் இராமத அடிப்படவைதிகளும், பணைகளை ஆசிட் ஊற்றியோ- மண்ணெண்ணெய் ஊற்றியோ ‘அழகு’ பார்ப்பதில் மட்டும் ஒன்றுபுகிறார்கள். பணைணினத்திற்கு எதிராக ஆணைகளும் கடவுள்களும் இணைந்து அமதைத் கட்டணியில் மதம் ஒரு பொருட்டல்ல.

உத்திரப் பிரதேச மாநிலப் பணைகளின் வாழ்க்கையில் வன்முறை எப்படிப் பிரிக்க முடியாதபடி ஒன்றியிருக்கிறது என்பதை அரசு நடத்திய ‘மகள்கள் நீதிமன்றத்தில்’ விளக்கிய பணைகளின் கதைகளை வைத்து ‘தி இந்து’ பத்திரிகையில் கல்பனா சர்மா என்பவர் எழுதியிருக்கிறார். அதிலொன்றுதான் முன்னர் கண்ட ஷகீலாவின் கதை. இந்தியாவின் பெரிய மாநிலமான உ.பி. பரப்பளவில் மட்டும் மத்திய அரசின் தலமையைத் தீர்மானிக்கின்ற மாநிலமாகவும் இருக்கிறது. இன்னொரு பற்றம் வறுமையை, எழுத்தறிவின்மை, இந்து மதவறையி, பணைகள் மீதான வன்முறை, சுகாதாரக் கட்டு இவற்றிலும் முன்னணியில் இருக்கிறது. இத்தகைய பின்தங்கிய இந்தி பசேம் மாநிலங்களில் தான் பாரதீய ஜனதா கட்சி பலமாக வறையுன்றியிருக்கிறது என்பதும் மறையடிபட்டியலின் விளவைதான். இந்தியாவில் வரத சணகைக் கொடுமையினால் கொல்லப்படும் பணைகளில் மனைறிலொரு பங்கு உ.பி.மாநிலப் பணைகளாக

ஓர் தாய், தனது 11 வயது மகளை கற்பழித்துக் கொலை செய்யப்பட்ட பிணமாகப் பார்த்தது, 68 வயதுப் பெண்மணியை 27 வயது இளைஞன் கற்பழித்து இப்படிச் சில உண்மைகள் பார்வையாளர்களை அதிர்ச்சியடைய வைத்தன. இப்பணிகளில் பலர் ஏழை – எளிய – தாழ்த்தப்பட்ட சாதிகளைச் சார்ந்தவர்களாக இருக்கின்றனர். அதேசமயம் நகர்ப்புறத்தைச் சேர்ந்த நடுத்தர வர்க்கப் பெண்களும் நிம்மதியாக வாழ்கின்றனர் என்பதில்லை.

லக்னோவைச் சேர்ந்த தீப்திகல் லரிப் படிப்பு முடித்து கணினி ஆசிரியையாகப் பணிபுரிபவள். பெற்றோரால் சதீஷ் என்ற அறிவியல் ஆராய்ச்சியாளன்கு மணம் முடித்துக் கொடுக்கப்பட்டாள். "மணமான முதல் நாளிலிருந்தே எனது கணவனும், அவனது பெற்றோர்களும் வரதட்சணை கேட்டு நச்சரித்தும் பின்னர் அடித்துத் துன்புறுத்தவும் செய்தார்கள். மேலும் எனது கணவன்கு இரண்டாவது திருமணம் செய்யப் போவதாகவும் மிரட்டினார்கள்" என்று தன் மணவாழ்க்கையை ஆயுள் தண்டனையாகத் தொடங்கியதை நினைவுகூர்கிறாள் தீப்தி. இறுதியில் அவளது கணவன் ஏதோ கருத்தாங்கம் ஒன்றிற்குச் சினேறிருந்த போது வீட்டை விட்டுத் துரத்தப்பட்டாள். இந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து மீள்வதற்கு முன் அவளைத் தேடி விவாகரத்து வழக்கு வந்தது. பின்னர் மகளிர் அமைப்பு ஒன்றின் உதவியுடன் எதிர்வழக்குப் போட்ட தீப்திக் கு கடந்த 6 மாதமாக முடிவோ, இல்லையென்றால் அமையுமோ கிடந்து விடவில்லை.

நிகழ்ச்சிக் கு வந்திருந்த கிராமப்புற தலித் பெண்கள், நகர்ப்புற நடுத்தர வர்க்கப் பெண்கள் அனைவரும் அரசு – அதிகார வர்க்கம் – போலீசு துறைகளை சாதி – பண்பலத்தின் முன் மண்பியிட்டு தமது அவலங்களைப் பாராமுகத்துடன் நடப்பது குறித்து விளக்கினார்கள். ஏதோ ஓர் மகளிர் அமைப்பின் தொடர்பினால் இங்கு வந்த பெண்களின் எண்ணிக்கை நூற்றுக்கணக்கில் இருக்கும் போது வளையுலகம் அறியாத பெண்களின் எண்ணிக்கை பல ஆயிரம் இருக்கும். 1998-ஆம் ஆண்டின் அதிகாரப்பூர்வப் பள்ளி விவரப்படி உ.பி.மாநிலத்தின் பெண்கள் மீதான வன்முறை 17,497 ஆகும். எனில் பதிவு செய்யப்படாத புகார்களின் எண்ணிக்கை எத்தனை இலட்சமிற்கும்? இந்த எண்ணிக்கையுங்கூட வறோடு இந்திய மாநிலங்களின் கணக்கைவிட மிக அதிகம். இந்தியாவின் பெரிய மாநிலத்தின் பெண்களின் வாழ்க்கை இப்படித்தான் இருக்கிறது.

இந்த அதிகாரப்பூர்வ வழக்குகளில் பாதி கற்பழிப்பு வழக்குகளாகவும் அதில் பாதி ஆதாரமில்லையென மீடப்படும்வதாகவும் இருப்பது நடமாற்ற உண்மை. பெண்க்குக் கு நியாயம் கிடைப்பதற்குச் சட்டம் ஒரு தடையாக இருக்கக் கூடாது என்பதற்காகவோ கற்பழிப்பு – வீட்டு வன்முறை – அலுவலகப் பாலியல் வன்முறை குறித்த குற்றவியல் சட்டங்களில் ஏராளமான திருத்தங்களும், புதிய சட்டங்களும் கொண்டுவந்தார்கள். ஆயினும் என்ன, வரதட்சணைக் காரணிக் கப்படுவதும் 'மேலே' சாதி வெறியர்களால் கற்பழிக்கப்படுவதும், காமவெறிக் கிரமினல்களால் கற்பழித்துக் கொலை

Written by தமிழ்ரங்கம்
Wednesday, 15 August 2012 12:46 -

செய்யப்படுவதும் அதிகரித்ததே வருகிறது. பதிவு செய்யப்படும் வழக்குகளிலும் பரமபாலானோர் விடுவிக் கப்படுகிறார்கள்.

‘பவந்தர’ எனும் இந்தித் திரைப்படத்தில் கதகைக்குச் சொந்தக்காரரான பன்வாரி தவே, இராஜஸ்தான் மாநிலத்தில் ‘மலே’ சாதியினரை எதிர்த்து நின்று அதனால் கற்பழிக் கப்பட்டது, நீதிமன்றத்திலும் நியாயம் கிடக்காத ஒரு அப்பாவிப் பெண். ‘பண்டிட் குயின்’ திரைப்படக் கதகைக்குச் சொந்தக்காரரான பல்லான் தவே பாராளுமன்றம் வரை சன்றும் விடுதலை கிடக்காமல் கொலை செய்யப்பட்ட மற்றொரு பெண். ரவூடிகள் – பதோதகை – சிறை அதிகாரிகளால் மனநிலை சிதையுமளவு கடுமையாக நடத்தப்பட்ட தமிழகத்தின் ரீட்டாவாக்கு 5 லட்சத்தகைக் கொடுத்துவிட்டார்கள் என்பதைத் தவிர பன்வாரி தவேக்கு நேர்ந்தது இவருக்கும் நேரிடும்.

இப்படிப் பெண்கள் மீதான வன்முறையின் பள்ளி விவரம் சலிப்பிட்டும் ஒரு சடங்காக மாறிவிட்டது. அவர்களின் அவலங்களைப் பாலுணர்வகைக் கிளப்பும் பரபரப்பான புத்திரிக்கைச் செய்திகளாக மாற்றிவிட்டார்கள். உழைப்பைச் செலுத்தும் பெண்களை வீட்டுவாழ்க்கையில் கட்ட சரிசமமாக மதிக்காமல் அடிமகைகளாக நடத்தும் நாட்டில் அவர்களின் விடுதலையும் எளிதில் கிடைத்துவிடாது. அரசியல் – சமூக – பொது வாழ்க்கையில் அதிகம் பங்குற்றதும், பதோராவதும் தான் விடுதலைக்கான தொடக்கமாக இருக்கும். அப்பதோதும் கட்ட அரசு நடத்தும் ‘மக்கள் நீதிமன்றத்தில்’ துயரங்களைப் பகிரந்து கொள்வது என்பதைத் தாண்டிச் செல்வது கடின்ம்.

அதற்கு உ.பி. மாநிலத்தின் அருகிலிருக்கும் பீகார் மாநிலத்திற்குச் செல்ல வேண்டும். தற்குப் காரிலும் ஜாக்கண்ட் மாநிலத்திலும் வலுவாக இருக்கும் மாவோயிசு கம்யூனிச மயைம் (M.C.C) (இன்று மாவோயிசுக் கட்சி) என்ற நக்சல்பாரிப் புரட்சியாளர்களால் கிராமங்கள் தோறும் உண்மையான மக்கள் நீதிமன்றம் நடத்தப்படுகிறது. சாதி – வர்க்க – பாலியல் கொடுமகைகளை எதிர்கொள்ளும் பெண்களுக்கு அங்கே உடனுக்குடன் நீதி கிடைக்கின்றது. குற்றவாளிகளுக்கான தண்டனையும் மக்களால் உடன் நிறைவேற்றப்படுகிறது. ஒப்பீட்டளவில் இப்பகுதிகளில் பெண்கள் மீதான வன்முறை ஏனைய மாநிலங்களைவிடக் குறைவு. நிலவுகின்ற சமூகக் கொடுமகைகளிலிருந்து விடுபடத் துடிக் கும் ஒரு பெண்ணுக்கு இதனைவிடத் தளையான வழி வேறு ஏதும் இருக்கிறதா?

புதிய கலாச்சாரம், ஜனவரி 2002.