

Written by
Monday, 08 September 2008 20:13 -

ஊழல்களும் தமது பக்தகோடிகளை வழிநடத்தி வருவார்கள். இந்தத் தவேர்களும் அவர்களின் பக்தகோடிகளும் அசுரர்களால் துன்புறுத்தப்படும்போது, தவேர்கள் சிவபிரானிடம் ஓடிச்சென்று முறையிடுவார்கள். சிவபெருமானும் அவர்களைக் காப்பாற்றுவதாக உறுதி கூறி, ஆசியோடு அருள்பாலித்து அனுப்பிவைப்பார். பின் சிவபிரான் பல அவதாரங்களை உருவாக்குவார். பல திருவிளையாடல்களையும் நடத்துவார். சிலவேளை அவரே அவதரிப்பார். பிறகென்ன, அசுரர்கள் அழிந்து தவேர்கள் சுகமாக வாழ்வார்களாம்.

ஊழல்களும் ஊழல்களும் ஊழல்கள்! ஊழல்களும் ஊழல்களும் ஊழல்கள் ஊழல்கள்!!

இந்த இதிகாசங்களும் புராணங்களும் ஆளும் அதிகார உடமையாளர்களால் உருவாக்கப்பட்டவதானால். இந்த அதிகார வர்க்கம் தம்கைகளில் இவ்வதிகாரத்தை கட்டியாக வைத்திருப்பதற்கும், அதைப் பாதுகாப்பதற்கும் ஓடும் குமுறையில் ஈடுபட்டு வரும். ஏன் பாசிசமாகக் கட்ட மாறும். இவ் ஆளும் வர்க்கமானது, இவ் ஓடும் குமுறையை தமது சொந்த கலாச்சார, பண்பாட்டு சமூக விழுமியங்களால் நியாயப்படுத்த அதை மட்டிமறக்க பக்தர்களாய் மந்தமாகி, தம் நம்பிக்கைகளை அமிழ்த்தி வகைக்க இவ் இதிகாசங்களையும் புராணங்களையும் உருவாக்கி தம்மையே டீப்ரர்களாக எப்பொழுதும் ஊணோடும் உடலோடும் ஊட்டி வளர்த்து, அதிகாரங்களை எப்பொழுதும் தம்கைகளில் இலகுவாக தக்க வைத்திருக்கும்.

தவேர்களான தமிழ்த் தலமைகளை நம்பி மக்கள் தம் துன்பங்கள் எல்லாம் தீர 'புள்ளி' போட்டு, ஐந்து வருடத்துக்கு ஒருமுறை தரிசனம் செய்து காத்திருந்தனர். புதிய அரசியல் அமைப்புச் சட்டம் வந்தபோது, தவேர்கள், "இனிக் கடவுள் தான் தமிழ் மக்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும்" என்கையை விரித்துவிட்டனர். தங்களை அவதாரமாகக் காட்டிய இத்தலமைகளின் கைவிரிப்பை, இயலாமையைக் கண்டபடித்த யாழ்ப்பாண இளைஞர்கள் புதிய அவதாரம் எடுத்தனர். தவேர்கள் வழிநடத்த, ~தவேர் மகன்' களின்

Written by
Monday, 08 September 2008 20:13 -

இவ் அவதாரத்தகைக் கண்டுகு ஆரவாரித்தது அகமகிழ்ந்து தம் துன்பங்களை எல்லாம் யாழ் மதில்களில் எழுதிவிட்டுக் காத்திருந்தனர் பக்தர்கள் (மக்கள்). தவேர் மகன்கள் ஆயுதம் துக்கி குந்துகளையும், கம்பங்களையும் மனித உடல்களால் அலங்கரித்து தம்மலை உபர்களாகக் காட்டி தமிழர் அதிகாரத்தை கையில்லே எடுத்தனர். பிறகு, பிறகென்ற அதிகாரத்தைத் தக்கவகைக இதவேர்களே அசுரர்களாக மாறும் விந்தையை மக்கள் ஞானக்கண்களாலே அல்ல, இந்த உணக்கண்களாலையே கண்டனர்.

இவ் அசுரர்களின் ஊழித் தாண்டவத்தால் மக்கள் மௌனிகள் ஆனார்கள். பிறகு, பிறகென்ற பழையபதிவேர்கள் அவதாரங்களகைக் காராகின்றனர், இன்னும் காரி வராகின்றனர் ...

1972ம் ஆண்டு புதிய அரசியல் அமைப்புச் சட்டம் வந்தபோது, பிரிட் ஸ் சிவபிரானுக்கும் அவர்தம் தமிழ், சிங்களத் தவேர்களும் இடையிலான நேரிடப் பந்தம் அறுந்து போனதால் தமிழ் தவேர்கள் தம் கைகளை விரித்தனர். இவர்களின் குருகுலத்து நண்பர்களான யி.என்.பித் தவேர்களும் அதே நிலைதான். தமிழ் கோட்டாச் சட்டப் போட்டி இங்கிலீச் சுக்காந்திகள் இந்தியாவிற்கு யாத் திரைகள் மறே கொண்டு இந்திய பிரானின் நேரித் தவேர்களாக மாறினர். யி.என்.பித் தவேர்களும் குள்ளே குருகுலச் சண்டையும் முற்றியது. டடலி குருகுலத்தார பிரிட் ஸ் பிரானையும், ஜேஆர் - பிரமேதாச குருகுலத்தார அமெரிக்க பிரானை வழிபட்டதால் வந்ததே இக்குடும்பிச் சண்டை. டடலி இறந்ததும் ஜேஆர் அமெரிக்க பிரானின் தவேர்களாக 77ல் அதிகார சிம்மாசனத்தில் ஏறினார். தமிழ் தவேர்கள் அவர்தம் வருகையைப் போற்றிப் பாடினர். அன்றைய கட்டரசின் விரோதிகளான ஜே.வி.பி.யை விடாதலையெது தம் கக்கத்துக்கள் வதை திருந்தது ஜே.ஆர் அரசு. புதிய அவதாரமான தவேர் மகன்களை அணிவகுத்து எதிரணியில் குந்தியிருந்தது அம் ர அதிகாரம். பலே! சரியான போட்டி. இனவாத ஈட்பிகள் பயந்தன. கோட்டாக்களும், பரேங்களும் இழுப்பறிகளும், கலவரங்களும் தவேர்களை நோக்கிக் கவையுத்தம் முழங்கின. எங்கும் போர்! எதிலும் போர்!! மக்கள் மாண்டுகொண்டிருந்தனர்..... இந்தப் பிணங்களின் மலே பரேங்கள் பசேத் தொடங்கினர். மறுபுறத்தில் பிரான்கள் திருவிளையாடல்களை விடாமல் நடத்திக் கொண்டே இருந்தனர். இந்தியா எல்லா தவேர் மகன்களையும் ஆதரித்து தனது அவதாரமாகி விளையாட்டில் இறங்கியது. அமெரிக்கா நேரிடியாக அரசை ஆதரித்து மறமைகமாக தவேர் மகன்களில் ஒன்றான புலியை அவதாரமாக கியது. இரட்டை அவதாரத்தில் வளரந்து புலிகள் மாபறும் அதிகார சக்தியாக மாறியது. தவேர் மகன்கள் தவேர்களின் வழிநடத்தலை ஓரம் கட்ட, தவேர்களும் இந்தியப் பிரான்கள் உதவியுடன் மீண்டும் அதிகாரத்தை கையில் எடுக்கும்

Written by

Monday, 08 September 2008 20:13 -

இடவளே!

மீண்டும் திரை இழக்கப்பட்டது.

சண்டைக் காட்சிகளோடு மீண்டும் கிதது அரங்கேற்றப்பட்டது. பட்டத்து யானையான யாழ்ப்பாணம் சரிந்து வீழ்ந்தது. கட்டப் பொம்மனதும் எட்டப்பனதும் கதைகள் பொருத்தமின்றி வலுக்கட்டாயமாக இக்கிததுக்குள் சரெுகப்பட்டது. மக்கள் சுவாரச்யமற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். மக்கள் மெளனமாகவே இன்னும் இருந்தனர். சண்டைக் காட்சிகள் தவேகைக்கு அதிகமாகவே காட்டப்பட்டு அண்ணாவியார் கதைத்துப் போனார். பிறகு, பிறகென்ன யு.என்.பி அரசுக்கு வந்தது. பிரான்கள் மறமுகமாக ககைலுக்க, அசுரர்கள் வளெளிப்படையாக ககைலுக்கிக் கொண்டனர். 'சமாதான' அரிதாரம் பிசிக்கொண்டு மீண்டும் கிததுக்குத் தயாராகினர். பிறகு, பிறகென்ன, வகைண்டத் திலிருந்து பறந்து வருவதாக நோர்வே புதிய இறகுகளோடு வந்து இறங்கியது. அரங்கில் இருந்தோருக்கு நம்பிக்கை ஊட்ட அண்ணாவியார் குத்தி முறிவதாக ஓடித் திரிந்தார். கிததில் திருப்பமாக அசுரர் கிட்டத்தில் இருந்து இமமுறை அவதாரம் உருவாக கப்பட்டது.- கிழக்கு ஓர் அவதாரம் - மும்முனை ஹீரோக்களை வதைத்து இக்கிததை பெருமெடுப்பில் இயக்க அண்ணாவியார் அரங்கைத் தயார்ப்படுத்துகிறார். பிறகு, பிறகென்ன, யு.என்.பி போய் புதிய கிட்டணி ஆட்சிக் கு வந்தது. மக்கள் மெளனமாக இருக்க கிதது மெதுவாக நகர்த்தப்படுகிறது.

தவேர்கள் தமது பக்தகோடிகளின் மெளனத்தின் பரேில் 'ஜனநாயக'க் கோரிக்கையாக புதிய அவதாரங்களை கரலெடுத்துக் கிவ, அண்ணாவியாரின் பிற்பாட்டுடன் கிதது நடக்கிறது. நல்லாகவே நடக்கிறது. அசுரர்களும் தம் காலில் 'மக்கள் படன' என்று சலங்ககைட்ட, 'ஜனநாயக'த் தவேர்களும் 'பொங்கி எழும் மக்கள் படன' என்று சலங்ககைட்ட, சபாஸ்! எடுப்பாகக் கிதது நடந்து கொண்டிருக்கிறது.. மக்கள் இன்னும் மெளனமாகவே இருக்கின்றனர்.

Written by

Monday, 08 September 2008 20:13 -

பாசிசத்தை வீழ்த்தும் போக்கில் இவ் ஊனநாயகச் சலங்கை ஒலி வகுவாக ரசிக்கப் படுகிறது.

பக்தர்களின் மௌனத்தைக் கலகைக்கும் தவேகானமாக இது காட்டப்படுகிறது. இந்த 'சுகமளிக் கும்' சூரத்தின் மீ தான எந்த எதிர்க்காரத்தும் அபசுரமென்று கோபமாகத் துள்ளிக் குதிக்கிறது. அதிகாரத்தையெல்லாம் வதை திருக்கும் அசுரர்களும் சரி தவேர்களும் சரி உழகைக்கும் மக்களின் ஜீவகானம் அபசுரம் தான். புரட்சிகரமான உழகைக்கும் மக்களின் கரல் இவர்கள்க்கு சப்த திரர்களின் அருவரூபமான கரல் தான்.

இந்த தவேர்களின் ஊனநாயகம் லாபகரமான உண்டியல் ஊனநாயகம் தான்! இதற்குத் தான் அளவுக்கு அதிகமான அரிதாரம் பிசுபட்டுள்ளது. சூதந திரத்தையெயர்த்திப் பிடிக்கும் தசேய மதுலாளிகளின் பிரதிநிதிகளான மதுலாளிய புத்திஜீவிகளும், மாணவர்களும் தொழிலாள வர்க்கத்தின் தீவிர பாத்திரத்தையெகண்டு அஞ்சுவதால் இயல்பில், இலாப நோக்கையெகண்ட இவர்கள் ஏகாதிபத்தியத்துடன் சமரசத்தையெயர்த்திப் பிடிக்கும் புரட்சியின் பிறவிக் கருடர்களே!

தவேர்கள் எப்போதும் ஓர் இலட்சிய பரிவமான தசே சூதந திர இயக்கத்தையெயர்த்தி அயராது பாடப்படுவதாகவும் இதற்குள் இருந்து தோன்றும் ஓர் அசுரப் பிரிவு ஏகாதிபத்திய சார்பையும் பாசிசப் பாதையையும் உருவாக்கி விடுவதாக இத் தவேர்கள் பசுப்புகின்றனர். உண்மையில் மக்கள் எதிலும் பங்கு பறொமல் மௌனமாக இருத்தி வகைக்கப்பட்டு தவேர்களே தமக்க்குள் ஆடும் ஆடும்புலி ஆட்டத்தில் 'சிவபிரானின்' கடையெகண்ட ஆர்மலே படுகிறதோ அவர்களே அசுரர்களாக மாறும் போக்கில் பாசிசம் பிறக்கிறது. ஆயினும் சிவனின் இன்னரெகண்ட தவேர்களையெ ஊனநாயக வாதிகளாக் கி தவேலகைத்தில் (ஏகாதிபத்தியங்கள்) தனதிரூப்பை பத்திரப்படுத்துகிறது.

Written by

Monday, 08 September 2008 20:13 -

ஆளும் வாக் கமானது உற்பத் தியையும் உற்பத் தி சாதனங்களையும் எப்பொழுதும் தமது கைகளில் வதை திருப்பதற்காக அவற்றை பாதுகாத்து வருவதற்காக ஓடுக்குமுறையில் ஈடுபடுகிறது. பிற்போக்கு உற்பத் திமுறை நிலவுகின்ற சமீப தாயமான எம்மத்தியில் ஆளும் வர்க்கம் மிகச் சிறிதாக இருப்பதால் இத்தவேர்களின் ஓடுக்குமுறை மிகப் பெரிய பரந்தபட்ட மக்களான பக்தர்கள் மீது காட்டுமிராண்டித்தனமான பாசிசமாக மாறுகிறது. இப்பாசிசத்துக்கு எதிராக உடனடியாக உணர்ச்சிவசப்படக்கூடிய இளைஞர்களின் தன்னொழுச்சியான முன்வரவுகளை, தற்கெட்டு இயங்கக்கூடிய இவ் இயல்புகளை, அதிகாரத்தை மீண்டும் கையில்பெறுகத் துடிகின்ற தவேர்களால் "கூட்டி ஒன்றுசேர்க்கும் முயற்சியென்று" பத்தியம் போடப்படுகிறது.

மக்கள் இப்பொழுது வாய்திறக்க முடியாத நிலையில் வாழ்வதாகக் கூறி, மக்கள் இப்பொழுது போராட முடியாது எனக் கூறி இவற்றையே தமது கூட்டிச்சேர்க்கும் முயற்சிக் குத்துடப்பாங்கட்டை ஆக்குகின்றனர். உண்மையில் மக்கள் போராடவில்லை என்பதே ஓர் இயங்கியல் மறுப்பாகும். மக்கள் தமது வாழ்வைக்காக தினமும் போராடிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். இம்மக்களின் இயல்பான தம் வாழ்வைக்கான சமீக இருப்பே இன்றைய அதிகார வர்க்கமான புலிகளுக்கு முட்டைக்கட்டையாக இப்பதால் அதுமலேமும் மலேமும் தனது சூரண்டலுக்கான ஓடுக்குமுறையை பாசிசமாக முன்னெடுக்கிறது. மக்களின் மௌனம் கொடிய பாசிசத்தின் வளிப்பாடு என்பது ஓர் பகுதி உண்மையாகவும் அதவேளைபழைய, புதிய அரசியல் தலைமைகளின் மீது நம்பிக்கையற்ற, தவேர்களிடம் தமது துன்பங்களைக் கூறுகின்ற பழைய பாணியிலான அரசியல் போக்கு எதிலும் நம்பிக்கையற்ற மறுபாதி மௌனமாக உறைந்து கிடக்கிறது.

மக்கள் படையென்பது மக்களின் முன்வந்து குதிக்கும் படையல்ல! மாறாக அது பரந்து பட்ட மக்கள் தமது இடவிடாத போராட்ட அனுபவங்களிலிருந்து அம்மக்களுக்குள்ளே இருந்து எழுந்துவரும் சக்தியாகும். இன்று உண்மையான மக்கள் படையென்பது மௌனமான இம்மக்களுக்கு உள்ளிருந்து, இப்பெரும் மௌனத்தை உடையதுக் கொண்டுவெளிவரும் பாரிய சக்தியாகவே அது இருக்கமுடியும். இன்றைய இம்மௌனத்தை உடையது அம்மாபெரும் சக்தியை வெளிக் கொணர்வணைமூலால், அதைத் துரிதப்படுத்தவணைமூலால். மக்கள் நலனை உயர்த்திப் பிடிப்பதோடு, அதற்கு முரணான அனதத்து அரசியல் முன்னெடுப்புகளும் ஈவிரக்கமின்றி விமர்சிக்கப்படவணைமூலம்.

Written by
Monday, 08 September 2008 20:13 -

இது தவிக் க முடியாததும், சமரசம் சயெ்து கொள்ள முடியாததுமான இன்றயை வரலாற்றுகக் கடமையாகும் .

இன்று 'ஜனநாயக'த்தை உயர்த்திப்பிடிக் கும் இந்த ஏகாதிபத்திய சமரச அவசரக் குட்கர்கள், தம்மீ தான மக்கள் நலன் சாந்திந்த விமர்சனங்களை பாசிசத்தின்துண்பைபோகும் பகுதியாகப் பாரக் கின்றர் . இது இவர்களால் புரிந்து கொள்ள முடியாத கொடிய நோயாகும் . பளிங்கு போன்றதும், இலட்சியபரீர் வமான, நரீ மயையான, தய மயையான தமது 'ஜனநாயக'க் கோரிக்கையை அலட்சியப் படுத்துவதாக அதன் வெப்பியாரத்தின் மீ து இவர்கள் தம் மறைந்து போகிறார்கள் . இவர்களாலயே புரிந்து கொள்ள முடியாத, வறும் தய நரீ மயையான இலட்சியவாதங்களால் 'உன்னதமான இதயபரீர் வமான ஜனநாயகப் பண்புடைய இஸ்தாபனத்தால் பாசிசத்தை வீழ்த்திவிட முடியாமென்ற அகநிலைப்பட்ட கற்பனையிலிருந்து இவர்கள் ஓர்ப்போதும் வளிவரப் போவதில் லை . மிகமிகச் சொற்பமான திடமான தசீய சக்திகள் கட்ட இந்த அகநிலை விஞ்ஞான அரசியல் குருட்டுத்தனத்தால் இருந்த இடம் தரரியாமல் அழிக் கப்பட்ட, வரலாற்று விதிகளை அற்பமாக மறந்துபோகும் மிகமிக அவசரக் குட்கர்களே இவர்கள் .

இவர்கள் கீறும் 'ஜனநாயக' தவீர்கள் தமது அக்கிரகாரத்துக்கான இலாபநோக்கமான உண்டியல் ஜனநாயகத்துக்கு ஒப்புவமையானதே . அசுரர்களையீழ்த்தும் தவீர்களின் ஜனநாயகக் கோரிக்கையானது உண்டியலுக்குள் சில்லறகைகளை விட்டறியும், தனிமனித சுதந்திரத்தின் - இச்சில்லறகையுள்ளல் ஒலிக் குமலே எதுவாமில் லை! இலாபகரமான மூதலாளித்துவத்தின் இவ் ஜனநாயகம், எக்களே வியுமின்றி தம் சூரணடலை அங்கீ கரிக்கும் தனிமனித சுதந்திரக் கோரிக்கையே . இந்த உண்டியலுக்குள் எந்தக் களே விதீர் வயுமின்றி, இச்சூரணடலுக்காக விட்டறியும் சில்லறையைக் கட்ட எறியமுடியாத தமது வாழ்நாளில் நயாபசைவகைக் கட்ட காப்பாற்ற முடியாத ஏழை எளிய வறிய உழகைக் கும் மக்களுக்கு இவ் ஜனநாயகம் எதபைப் பறற்குக் கொடுக் கிறது? உழப்பசை சூரணடி ஒண்டியாக் கி விட்டு மிகுதியாக இருக்கும் அவர்கள் வயிற்றயும் எந்தக் களே விதீர் வயுமின்றி பட்டினிபோடும் இந்தக் கொடுமையையும் அல்;லவா இவர்கள் ஜனநாயகமாகக் கோருகின்றனர் . இததை தான இவர்கள் உன்னதமான 'ஜனநாயகம்'

