Written by
Monday, 25 August 2008 12:54 -

சீ ரியநற் கொள் கயினை எடுத் துக் காட் டச்
சினிமாக் கள் நாடகங் கள் நடத் த வணேட் டும்;
கரோிக் கை பணம் ஒன் றே என் று சொன் னால்
கொடுமையிதை விடவறேே என் ன வணேட் டும்?
பாராத காட் சியெலொம் பார் ப் ப தற் கும்
பழமைநிலை நீ ங் கிநலம் சரே் ப் ப தற் கும்
ஆராய ந் து மலே நாட் டார் நாட கங் கள்
அமகைக் கின் றார் முன் னறே் றம் அடகைின் றார் கள்.

ஓருநாட் டின் வரேிலுள் ள பகமைை நீ க் கி
உட் புறத் தில் புத் தொளியசைச் சரே் ப் ப தற் கும்
பரோுநாட் கள் முயன் றாலும் முடியா ஒன் றைப்
பிடித் தபிடி யில் பிடித் துத் தீ ர் ப் ப தற் கும்
பரோுநோக் கம் கொள் வதற் கும் பிறநாட் டார் கள்
நாடகங் கள், சினிமாக் கள் சயெ் வார். என் றன்
திருநாட் டில் பயனற் ற நாட கங் கள்
சினிமாக் கள் தமிழர் களைப் பின் னதேள் ளும்.

தமிழ் நாட் டில் நாடகத் தால் சம் பாதிப் பரோர்
தமிழ் மொழியின் பகவைரே! கொள் கை யற் றோர்!
இமயமலை யவ் வளவு சுயந லத் தார்
இதம் அகிதம் சிறிதனேு மறியா மக் கள்
தமகைக் காக் கப் பிறர் நலமும் காக் க எண் ணும்
தருமகுண மனேுமுண் டோ இல் லை இந் த
அமானிகள் பால் சினிமாக் கள் நாட கங் கள்
அடிமயைுற் றுக் கிடக் குமட் டும் நன் மை யில் லை.

முன் னறே் றம் கரோுகின் ற இற் றை நாளில்
ம௰ளிசயெல் தாங் காத நல் ல தங் கை
தன் னழேு பிள் ளகைளகைக் கிணற் றில் பரோட் ட
சரிதத் தகைக் காட் டுகின் றார் சினிமாக் காரர்
இந் நிலயைில் நாடகத் தில் தமிழரோ, காதை
இருகயைால் ம௰டிக் கொள் என் று சொல் லும்
தனெ் னாட் டின் நிலைநினதைத் தால் வடெிக் கும் உள் ளம்
சநெ் தமிழர் நிலைநினதைத் தால் துடிக் கும் நஞெ் சம்!

http://www.tamilnation.org/literature/bharathidasan/mp166a.htm#dt261