



□□□ □□□□□□வெளிப்பாடான இயக்கத்துக்கு வெளியில் மனிதச் சிந்தனை தனக்குள், தன்னளவில் வெளிப்படுவதில்லை. புற உலகில் நடக்கும் மாற்றத்தையொட்டி மனிதச் சிந்தனை அனாதைத்துத் துறைகளிலும், புற உலகமீ தான வெளிப்பாடுகளைப் புரிந்துகொண்ட விதத்தில் மனிதன் வெளிப்படுத்துகின்றான், சிந்திக்கின்றான்; இததைத் தாண்டிய சிந்தனைத் தளம் கிடையவே கிடையாது.

இந்த வகையில் பாலியல் பற்றிய அறிவும், அதன் வெளிப்படுத்துதலும் புற உலகின் வெளிப்பாடாகவே மனிதனுக்குள் வெளிப்படுகின்றது. இது மாறுபட்ட சமுதாயத்தின் ஏற்ற இறக்கத்துக்கு ஏற்ப மனிதச் சிந்தனையில் வெளிப்படுகின்றது. இந்த வெளிப்பாடுகளின் விளைவுகள், குறித்த பாலியல் நடத்தலை மீ து மட்டும் தொழிற்படுவதில்லை. மனிதனின் புறச் சமூகம் பாதிப்பின் விளைவாக வெளிப்படும் பாலியல் நடத்தலை எல்லாம் மாறிக் கொண்டு இருப்பதுபோல் மாறிய வண்ணம் நீ பிக்கின்றது.

சமுதாயத்தின் பல்வேறு பாலியல் நடத்தலை மீ து வகைக்கப்படுகின்ற விமர்சனங்கள், போராட்டங்கள், தனித்து அதன் மீ தான மாற்றத்தால் மட்டும் மாற்றி விடுவதில்லை.

ஆணாதிக்கச் சமுதாயத்தில் வெளிப்படும் ஆண் சார்ந்த பாலியல் ஆதிக்கம் வறும்மனடே பாலியல் நடத்தலை மீ து கட்டமைக்கப்படுவதில்லை. மாறாக, புற உலகின் பொது வெளிப்படின் மீ து, அது சார்ந்த குறித்த சமுதாய ஆதிக்கத்தின் மீ து வெளிப்படுகின்றது. இந்தச் சமுதாயத்தில் நடந்து வரும் மாற்றங்கள், பெண்ணின் தொடர்ச்சியான போராட்டங்கள், பாலியலில் ஆணுக்கு நிகரான பாலியல் தரிவுக்கான உரிமைகள் கட்ட புறச் சமுதாயத்தின் பிரதிபலிப்பாகத் தான் இருக்கின்றது, நீ பிக்கின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்
 Wednesday, 10 January 2001 20:18 -

ஆணாதிக்கம் வழங்கும் பாலியல் சலுகைகள், பணைப் போராடியெடுக்கும் பாலியல் உரிமைகள், ஆணாதிக்கத்துக்கு உட்பட்டதுத் திரிவு செய்யும் பாலியல் மாற்றுக்கள் என அனாதையும் சூயாதீனமானவை அல்ல. மாறாக எப்போதும் புறச் சமுதாயத்தின் வளிப்பாடாக, மாறுபட்ட வர்க்கக் கண்ணோட்டத்தின் விளைவாக உள்ளது.

சுதந்திரமான பாலியல் திரிவாக நம்பும் திரிவுகளும் கட்ட, நடத்தகைளும் கட்ட சமுதாயத்துக்கு வளியில் சூயாதீனமானவையல்ல. மாறாக, சமுதாயத்தின், அதிலும் வர்க்கப் பிளவுகளின் வறோபட்ட நடத்தகைளால் ஆனது. இந்த நடத்தகைகள் கட்ட பொது வர்க்க எல்லகைக்குள் தனிமனிதர்களின் புற உலக பார்வகைகறேப தனித்தனியாகவும் கட்ட பிளவுபட்கின்றது.

இன்று உலகளவில் பொதுப்படயாக இரண்டு பிளவுபட்ட சமுதாயக் கண்ணோட்டம் வளிப்புகின்றது. முதலாவதாகக் கட்டட்சு சமுதாயக் கண்ணோட்டமும், இரண்டாவதாகத் தனிமனிதச் சமுதாயக் கண்ணோட்டமும் வளிப்புகின்றன. இந்த இரு சமுதாயப் போக்கிலும் கட்ட பாலியல் நடத்தகைகள் இதற்கு இசைவாக வறோபட்டக காணப்புகின்றது. அதிலும் இது மறேகு நாடுகளும், மஹா உலக நாடுகளும் இடையில் கஹர்மயாக வறோபட்கின்றது.

மறேகில் பாலியல் நடத்தகைகள் சுதந்திரமானதாக இருப்பதாகப் பாசாங்கு செய்தபடி, சமுதாயத்தின் விளைவுகளான தனிநபர் சமஹகக் கண்ணோட்டத்தின் பொதுப் போக்கில், இரண்டு வர்க்கப் பிரிவுகளும் நுகர்தலமை நிலைபடதுத் தி பாலியலை நுகர்கின்றனர். இங்கு மனிதர்கள்க்கு இடையில் நுகர்தலில் காணப்படும் வடேகை, சமுதாயத்தில் சஹயையடும் சமஹகப் போக்க்கு இசைவாக ஒருவரையொருவர் அதிகம் நுகர்தலகைக் குறிக் கோளாகக் கொண்டு பாலியலை வளிப்படதுத் துகின்றனர். மறு தளத்தில் மஹா உலக நாடுகளில் பாலியல் சமுதாயத்தின் கட்ட வறோபட்கைக் கு ஏறப, அதுவும் கட்டகக் கண்ணோட்டத்தில் வளிப்புகின்றது. ஆனால், பாலியலில் ஆணாதிக்கம் பண்ணின கட்டகக் கலவியமை மறுப்தால் பண்ணின பாலியல் பஹர்த்தியாக் கப்படுவதில்லை. ஆணின் கட்டகக் கலவிக் குப் பண்ண ஓததுழகைக் கு மனிதப் பண்பை, ஆணாதிக்கம் ஆணின் தனித்த நுகர்வாகச் சீரழித்து விட்கின்றது. அதாவது மஹா உலக நாடுகளில் பண்ணின பகிரந்து உண்ணும் கட்டபு பண்பும், இதற்கு எதிரான ஆணின் பண்பும் மஹாபட்ட சமுதாயச் சிந்தனைகள் எப்படி கட்டடாக உள்ளதோ, அது பாலியலிலும் வளிப்புகின்றது. மறேகில் தனிச் சொத்துரிமையில் பண்ண நுகர்வோராக மாறியதால், மஹா உலகப் பண்ணை விட அதிகமான சுதந்திரம் உள்ளவளாகக் காட்டப்புகின்றது. இது பொருட்களை நுகர்வது போல் பாலியலிலும் சுதந்திரம் கொண்டதாகப் பிரமையை ஏறபடதுத் துகின்றது.

இந்தப் பதிகக் கு எண்பது பண்ணியல் நோக்கில் பண்ணுக்கு எதிரானதாகும் . பண் , ஆண்பைப் போல் நுகர்வோராக மாறாவது பண்ணை விடுவிக் காது. மாறாக நுகர்வோராக ஆண் - பண் பரஸ்பரம் மாறும்போது மனிதச் சமுதாயத்துக்கு எதிரான கண்ணோட்டமும் , அதற்கு அஸ்திவாரமும் ஆகிவிடுகின்றது. பண்ணின கலவி முறையானபதிகக் கு கலவியை முன் வைத்து ஆணை நோக்கி கோருவதாக இருக்க வணேட்டும் . இது பல பண்ணியவாதிகளால் கவனத்தில் எடுக்கப்படவே இல்லை.

மாறாக, மறேகில் (ஏகாதிபத்தியத்தில்) மாறிய சமுதாயக் கண்ணோட்டத்தில் நுகர்வானபதிகக் கு மூதனம்பைப்படி, அதை ஓட்டிப் பண்ணின நுகர்வாக் கோரிக்கைகள் முன்னிலைப்படுத்துதப்பட்டனவடே, ஓழிய பண்ணின கட்டெவாழ்க்கை முன்னிலைப்படுத்துதப்பட்டவிலலை. இந்த நிலையில் பொருளாதார நுகர்வில பல தரெிவுகள் எப்படி சமுதாயத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றதோ, அதேபோல் ஆண்-பண், பல ஆண்-பண்ணைப் பாலியலில் நுகரும் போக்கு பண்பாடாக அதைநோக்கி ஆவலாகத் துண்டிப்புகின்றது. அதேநேரம் ஆண்பை போல் வாழும் ஜனநாயகக் கோரிக்கைகள் சிலவற்றை வளெறெடுத்த பண்ணியம் நுகர்வாக் குள் தனது விடுதலையை வளெளிப்படுத்து தியதே ஓழிய, கட்டெவாழ்வாக் கு ஆணை வளெறெடுக்க அல்லது தனிமனிதக் கண்ணோட்டத்தையழித்தொழிக்க முடியாது, பண்ணியம் ஆணாதிக் கமாகித் தோற்றுப்போனது. இதுதான் மறேகில் பண்ணியத்தின் பொது வளெளிப்பாடு. இந்த எல்லகைக் குள் இன்று பல ததத்துவங்கள் கோரிக்கைகள் மூளகை கின்றனவடே, ஓழிய பண்ணிய விடுதலையைக் காப்ப பண்ணியக் கட்டெவாழ்க்கைக் கு ஆணை முன்னேற்றத் தவறியுள்ளது. அத்ததுடன் இந்த நுகர்வுப் பண்பாடு என்பது பண்ணியத்தின் கட்டெவாழ்க்கைக் கண்ணோட்டத்துக்கு எதிராக, புதிதாகத் தோன்றி, ஆணாதிக் கமாக மாறியுள்ளது.

ஓரு மனிதன் அது ஆணாக இருந்தாலும் சரி, பண்ணாக இருந்தாலும் சரி, கலவியில் ஈடுபடும் போது அதன் வறெறி - தோல்வி என்பது தனித்த அவர்களின் வளெளிப்பாட்டில் தீர்மானகரமாகவிலலை. மாறாகக் கலவி தொடர்பாக அவர்கள் மீது புகு உலகம் எதகைக் கொடுத்துள்ளது அந்த எல்லகைக் குள்தான் பாலியல் வறெறி, தோல்வி முடியுகின்றது. ஓரு மனிதனுக்குப் பதில் இருவர் இதில் ஈடுபடவதால் வறெறி - தோல்வி இருவரின் பாலியல் பற்றிய புகு உலகப் பார்வையில் ஓருமித்த பார்வை அல்லது விலகல், பாலியல் வறெறியை அல்லது தோல்வியைத் தீர்மானிக் கின்றது. இன்றைய பாலியல் நெருக்கடிகள் புகு உலகம் சாரந்த தனிநபரின் சிந்தனை விலகலில் தான் தீர்மானகரமாகின்றது. தனிமனிதர்கள் வறெறும் இயந்திரமாகப் புகு உலகம் சாரந்து இயங்கும் கருவியாகி விடுகின்றான் . இது உலகம் முழுக்கவும் பொதுவானதாக உள்ளது.

உதாரணத்திற்கு, பொதுவாக ஆணின் பாலியல் நடத்தகைகளில் கலவிக் கு முன்பே விந்து வளையிவிடுகின்றது. இது சில ஆண்களின் நோயாகக் கருதப்பட்டு மருந்துகளை நுகரும்படி உலகம் சிபாரிசு செய்கின்றது. ஆனால் அந்த ஆணின் புற உலகம் தழுவிய, பண்ணின் பாலியல் உறுப்பு பற்றிய வக்கிரங்கள் தான், அவனின் பாலியல் செயலை நோயாளியாகக் காட்டிவிடுகின்றது. இந்த நிலையில் பாதிக் கப்படும் பண்ணுபுதிய பாலியல் நெருக்கடியைச் சந்திக்கின்றான். இது பல புதிய பாலியல் விளைவுகளை, பல புதிய சமுதாய நடத்தகைகளை, பாராட்டங்களை.. விளைவிக் கின்றது. பண்ணின் பாலியல் நடத்தையில் கபிட இது பிரதிபலிக் கலாம். பண்ணின் ஆரோக் கியமான பாலியல் நடத்தையை எதிர் பாரக் கும் ஆணின் புற உலகப் பார் வையை, ஆணாதிக் கக் கண்ணோட்டத்தில் இருந்து பண்ணுபுரிந்து கொள்ளத் தவறின் அல்லது ஆணாதிக் கப் பண்பாட்டுக் கட்டுப்பாட்டால் கபிட பாலியல் நடத்தையில் நெருக்கடி ஏற்படும். இப்படி பல பாலியல் நடத்தையில் உள்ள நெருக்கடிகள் புறச் சமுதாய விளைவாக உள்ளதால் இந்தச் சமுதாயத்தின் பொருளாதாரப் பண்பாட்டுக் கலாச் சாரத்தில் மாற்றம் ஏற்படாதவரை பாலியல் நெருக்கடி என்பது புற உலகம் சாரந்து புரிந்து கொள்ளும் வடிவில் தொடரும்.

பாலியல் வறெறி என்பது பாலியல் பற்றி அனதைது நடத்தையில்லும் ஒருமித்த பார்வை உள்ளவர்களிடம் மட்டும் பொதுவாகச் சாத் தியமானது. அதாவது புற உலகம் சாரந்து சிந்தனை மீ து பாலியலில் ஓத்த பார் வையும், மாறிவரும் சமுதாயத்தின் போக்கில் இரு பகுதியிலும் தொடர்ந்து ஓத்த பார் வையும் வறெறிக் கு முன்பு நபந்தனையாகும். ஆனால் வரக் க ஏற்றத் தாழ் வுக் கு உள்ளாகி உள்ள சமுதாயத்தில் இது பபிரத்தியாவது என்பது, ஆணாதிக் கத் துக் கு எதிரான பாராட்டத்தில், வரக் கக் கண்ணோட்டத்தில் ஓத்த பார் வையை முன்பு நபந்தனையாகின்றது. வரக் கக் கண்ணோட்டத்தை நரேடியாக வளையிப்படுத் தாத மத் தியதர வரக் கப் பிரிவில் பண்ணியல் கண்ணோட்டம் ஆணாதிக் கம் சாரந்து வளையிப்படுவதால், அதநேரம் தனிமனிதச் சமுதாயக் கண்ணோட்டம் வரக் கத் துக் கு எதிராக வளையிப்படுவதால் நுகர் வுக் கண்ணோட்டம் பாலியல் நெருக்கடியின் தோற்றுவாயாக உள்ளது.

பாலியல் நெருக்கடிக் குப் பொதுவாக ஆணாதிக் கக் கண்ணோட்டத்தில் காணப்படும் பிளவு அபிப்ப்டயாக உள்ளது. இததை தாண்டி ஓத்த ஆணாதிக் கக் கண்ணோட்டமும், நுகர் வுக் கண்ணோட்டமும் இணைத் த தனிமனித வாதத் தால் பாலியல் நெருக்கடிக் கு உள்ளாகின்றது. பாலியல் வறெறி என்பது ஆணாதிக் கத் தகைக் கடந்த ஓரேயொரு நிலையில் மட்டும் சாத் தியமானது.

இன்றைய பாலியல் போக்கில், மறே கில் ஆண் - பண்ணு இருவரும், மபினறாம் உலகில் ஆண்களும் தத் தம் பாலியல் நடத்தையில் இருந்து காதல், அன்பு என்ற குறறைத் த பட் ச சமிக் அபிப்ப்டயைக் கபிட இழந்த நிலையில் நுகர் வு

Written by பி.இரயாகரன்
 Wednesday, 10 January 2001 20:18 -

முதன் மபை ப்புத த்ப்பட டுள் ள்து. மபின் றாம உலகில் த்தொடர் ந்து பரெும் பான மயையான பணை களும் , சமுதாயத் தின் உழகை கும் மக களும் காதலிக கவும் , அன்பு சலெுத் தவும் முபிகின ற்து. நிலப் பிரபுத் துவத் தின் பண பாடாக உள்ள இவ் விடயம் ஏகாதிபத் தியப் பண பாட டால் அச சுறுத் தப் படுகின ற்து.

இன்று பாலியல் திருப்தியின் மயையால் ஏற்படும் விவாகரத்துக்கள், ஓரினச் சரேக்கைகள், சயெற்கையான உபகரணப் பயன்பாடுகள், மருத்துவரீதியான தடேுதல்கள், மனநோயாளிகள்... என சமபகத் தின் பகோக்கில் வளெிப் ப்டும் பிரச சனகைகள் தனிமனிதச் சிந்தனையின், விளவைின் பிரதிபலிப்புகள் அல்ல. மாறாக, சமுதாயப் பகோக்கில் அதன் பிரதி விளவைுகளாக மனிதச் சிந்தனையின் பிரதிபலிப்புதான் இவகைள் ஆகும். இவகைளாக காண தீர்வுகள், உண்மையில் வளெி உலக சாரந்த புறச் சமுதாயப் பகோக்கில் சாரந்துள் ள்து ஒழிய தனிமனித உள்ளத் தைச் சாரந்தது அல்ல. தனிமனிதர்கள் புற உலகின் பகோக்கில் சாரந்து, அல்லது எதிர்த்து புற உலகக் கண்ணோட்டத்தில் பாலியல் பகோக்கைப் பிரதிபலிக்க முபிகின ற்து. இதில் எப்படியான பாலியல் ஆரகோக்கியமானது என பதபை புற உலகின் மீ தான விமர்சனம், நடமைமுறை மட்டும் பர்த்தி சயெ்கின ற்து. உலகில் உள்ள மனிதர்கள் எல்லோரும் புற உலக சாரந்து வளெிப் ப்டும் பாலியல் சிந்தனையை ஆரகோக்கியமாக, வளெறிகரமாகக் கயையாள், புற உலகம் சாரந்த பாலியலை ஆரகோக்கியமாகப் பாரக்கும் சமுதாயம் அவசியமாகின ற்து.

இன்றைய சினிமாவைப் பாரக்கின் மறே்கிலும், மபின் றாம உலகிலும் பணை பற்றிய உடல் அங்கப் பார்வகைள், பாலியலின் நடத்தகை குறித்த வளெிப் பாடுகள் ஆணின் முன், இரண்டு வறேுபட்ட சமுதாயத் திலும், வறேுபட்ட வடிவில், வறேுபட்ட பொருளாதார வடிவங்களுக்குள்ளும், வறேுபட்டும் பிரதிபலிக்கின ற்து. இந் தப் பிரதிபலிப்பு தன்னுடன் பாலியல் நடத்தையில் ஈடுபடும் பணை ணிடம் இல்லாதபோது ஆணின் பாலியல் நகோக்கம் சமுதாயத் திலும், தனக்குள்ளும் களே விக் கு உள்ளாகின ற்து. இது பணை ணின் தளத்திலும் நிகழ்கின ற்து. இதற்குப் புறம் பான பாலியல் நகோக்கம் சிந்தனையின் பிரதிபலிப்பில் நரெுக்கடிக் கு உள்ளாகின ற்து.

இன்றைய சினிமா மற்றும் பணை ணின் விளம்பரங்கள் பணை ணின் அங்கங்கள் ஆணின் நுகர்வுக் குரிய வகையில், அதாவது பார்த்தல், தகோடுதல், அனுபவித்தல், ககேட்டு அனுபவித்தல் என்ற எல்லகை க்குள் வரயைறுத்து விடுவதால் ஆணின் நுகர்வு வகேக்கை புறச் சபுழல் விளவைால் தபுண்டப் படுகின ற்து. இந் தத் தபுண்டுதல் வரயைறுக்கப் பட்ட பாலியல் நடத்தையில் தகோல் விக் கான முதல் வழியதைத் தகோடங்குகின ற்து. பணை ணின் தளத்தில் ஆணின் வீரம், திடகாத திரமான உடல், ஆணின் அன்பளிப்புகள்.. பகோன்ற எதிர்பார்ப்புகள் பணை ணின் முன் தள் ளப் பட்டு இது பாலியல் அனுபவிப்பில் இவற்றகை காணமுடியாதபோது, பாலியல் நரெுக்கடிக் குள்ளாகின ற்து.

பாலியல், சமுதாயப் பொருளாதார அமைப்புக்கு ஏற்ப, பொருளாதார நலன்களில் வளென்றவர்கள் தமது பொருளாதார வெற்றிக் கான தவேயை ஒட்டிக் கயையாளும் ஆண் - பணை உறுப்புகள் பற்றிய வரையறைக் காள்தான், பாலியல் நடத்தகைகள் கட்டமைக்கப்படுகின்றன. இது அடிப்படையில் பாலியல் நெருக்கடியின் தோற்றத்தை அறகைபுகின்றது.

தவேகைளில் இருந்து பாலியல் நடத்தகைகள் கட்டமைக்கப்படவில்லை. இந்தக் கட்டமைப்பு ஆண் - பண்ணின் கட்டட்குக் கலவியாக இருக்கும். மாறாகப் பாலியல் நடத்தகைகள் நுகர்வன நோக்கிய வகையில், சந்தையில் பொருட்களக்கு எது நிகழ்கின்றதோ, அதே வழியில் நிகழ்கின்றது. இன்று பொருட்கள் மீதான நுகர்வுத் தவேகைக் கவளியில் நுகர்வுக் காகத் திட்டமிடப்பட்ட வகையில் கட்டமைக்கப்பட்டது, அனதைது சிந்தனைத் தளமும் அதன் போக்கில் உருவாக்கப்படுகின்றன. ஒரு பொருளின் மீதான நுகர்வு முடிவின்றி, அதேற்றொரு பொருளை நுகரத் துடிக்கும் சமுதாயத்தின் விளவான தனிமனிதச் சிந்தனைப் போக்கே பாலியலை நுகர்வாகவும், அதை மாறிமாறி வறோபட நுகரவும், தனிமனிதச் சிந்தனை புற சமூலில் இருந்து கரோவும், சிந்திக்கவும், நடத்தயைமாறும் தள்ளுகின்றது. இன்று பல பாலியல் பற்றிய ஆய்வுகள், கரோகக் கைகள், விமர்சனங்கள், நடத்தகைகள் நுகர்வன அடிப்படையாகக் கரண்டி இந்தச் சமுதாயத்தின் தனிமனிதனின் சமூறயாடும் பொருளாதார நலன்களில் இருந்து வளெப்படுகின்றது. இந்த தனிமனித நடத்தகைகள், சிந்தனைகைகள் வளெயில் உள்ள புறச் சமூகப் பொருளாதார அமைப்புக்கு இசவானதாக, அதைப் பலப்படுத்துவதாகப் பிரதிபலிக்கின்றது.

சரியான பாலியல் நடத்தகைகள் என்பது சூற்றூச்சமூலிலுள்ள தனிமனிதச் சமூறயாடும் நுகர்வுப் பொருளாதார அமைப்புக்கு எதிரான சிந்தனையில், நடமைறையில் பாலியல் நடத்தயை ஆராயவும், சிந்திக்கவும், நடத்தகைகைத் தீர்மானிக் காத வரனை உருவாக்க முடியாது. பாலியல் நடத்தகைளின் எல்லை இந்தப் பொருளாதார அமைப்பின் எல்லையால்தான் அதாவது புறநிலை சாரந்த வாழ்நிலையையொட்டிய சிந்தனையில் உதிப்பதால் தீர்மானிக்கின்றது. எனவே இந்தப் புறச் சமுதாயப் பொருளாதார அமைப்புகளை மாற்றக் கரோராத அனதைது பாலியல் கரோகக் கையும், அந்தப் பொருளாதார எல்லைக் குட்பட்ட பாலியல் நுகர்வுக் கரோகக் கைகளே. பொருளாதார அமைப்பை மாற்றக் கரோரவதும், அதற்கு இசவான பாலியல் கரோகக் கையுமே, ஆரோக்கியமான சமூக நோக்கம் கரண்டி தவேயிலான பாலியலாக இருக்கும். இதற்காகவே நாம் போராடக் கற்றுக் கரள்ளவும், மற்றதை இனம் கண்டு கரள்ளவும் வணேடும்.