

ததோழர் ஏசு சிலுவையில் அறையபடுவதற்கு காக இழுத்துச் சலெல்லபடுகிறார். அந்த காட்சியை பார்த்த ஜெருசலமீன் பணைகள் கண்ணீர் சிந்தி அழுகின்றனர். அப்பொழுது ததோழர் ஏசு அவர்களை பார்த்து "நீங்கள் எனக்கு அழுவேண்டாம், மாறாக உங்கள்கு காகவும் உங்கள் பிள்ளைகளுக்காகவும் அழுகங்கள்" என்றார்.

கிறிஸ்தவ மதத்தில் இதற்கு பல அர்த்தங்கள் சொல்லப்பட்டாலும் என்னை பொறுத்தவரை ஓரே அர்த்தம்தான். ஏசு பணைகளை நம்பினார். சமீகநீ திக்கு பணைகளால் மட்டுமே எந்த வித பாரபட்சமில்லாமல் தரையமாகவும், தளையாகவும் பரோட முடியும் என்பதுதான் அவரின் கருற்று.

பணைகளால் மட்டுமே ஆண், பணை என்கிற பாகுபாடுகள் இல்லாமல் சமீகநீ தியை எடுத்துச் சலெல்ல முடியும். ஓர் பணை நின் கண்ணீர் இந்த மானுடத்தமை டக்கும் ஆற்றல் பெற்றது. பணை பரேன்பின் ஆதியுற்று.

அறம் திரைப்படம் மூன்று விஷயங்களை நமக்கு தளையாக எடுத்துச் சொல்லுகின்றது. ஓர் சிறு பிள்ளைக்கு பரியவைப்பது போல.

1. □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□.

அந்த இரண்ட, குறுகிய ஆழ்துளை கிணறுதான் சாதிய கட்டமைப்பின் கடைசி பகுதி என்று வைத்துக் கொள்வோம். அந்த கிணற்றின் ஆழத்தில் சிக்கித் தவிப்பவர்கள் தான் ஓடுக கப்பட்டவர்கள். சமீக பதிநிலையில் அவர்கள் அமிகவும் கீழ் நிலையில் இருக்கிறார்கள். அவர்களின் குரல் மலேயிருப்பவர்களுக்கு கடைபதில்லை. அங்கே அவர்கள் மீச்சுத்திணறலுக்கிடையே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். நீங்கள் ஆயிரம் கயிறறை உள்ளிறக்கினாலும் அவர்களுக்கு அது பயனில்லை மாறாக அவர்களை அதிலிருந்து வளையே எடுப்பதுதான் அவர்களின் விடியலுக்கு தீர்வு. அந்த தீர்வும் அவர்களுக்கு கட்சிகள் மீலமோ, அரசின் மீலமோ, அதிகாரிகள் மீலமோ கிடக்காது. அவர்களே அவர்களை விடுவித்து கொள்ளவேண்டும். அது மட்டும்தான் அவர்களை காப்பாற்றும்.

2. □□□□ □□□□□

சமீபநீ தி பயணத்தில் பண்களின் பங்கு என்ன என்பதை மலேசியாவுடனே சமீபநீ விவரித்தனே. இந்த படத்தில் எந்த ஆணும் மூதனமை கதாபாத்திரத்தில் நடித்திருக்க முடியாது. ஏனென்றால் இந்த கதை அதிகார மட்டத்தில் பண்களின் பங்கை எடுத்துச் சொல்லுவதற்காகவே எடுக்கப்பட்ட படம். ஒடுக்கப்பட்டவர்களை பற்றிய படங்களில் ஆண்களையே ரட்சகர்களாக காட்டி கொண்டிருக்கும் தமிழ் சினிமாவில், பண்களுக்கு அத்தகைய பாத்திரங்கள் கொடுக்கப்படவில்லையே என்று நான் பாலம்பி கொண்டிருந்தவளையில் இந்த படம் காட்டுரில் மழை பெய்தாற்போல் இருக்கிறது.

இந்த படத்தில் நயன்தாராவின் கதாபாத்திரம் ஒரு ஆணை replace செய்வதோடு மட்டும் முடிந்து விடவில்லை மாறாக அந்த இடத்தில் ஒரு பண்ணின் முக்கியத்துவத்தை பலமாக எடுத்துரைக்கிறது.

இந்த படத்தில் இயக்குனர் கோபி ஒரு பண்ணை நடிகை வகை கமட்டும் செய்யவில்லை அவரும் ஒரு பண்போலவே சிந்தித்திருக்கிறார். ஒவ்வொரு காட்சியும் ஒரு பண்ணின் மனநிலையையே சொல்லி இருக்கிறார். பிரமாதம்.

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□ ?.

பொதுவாகவே பண்களின் பாலியல் ஹார்மோன் "ஈஸ்ட்ரோஜன்" அவர்களுக்கு இயற்கையாகவே அதீத இரக்க குணத்தையும், தாயமை பண்பையும் கொடுத்து இருக்கிறது. அதனால் அவர்களால் தங்களுக்கு மட்டுமேயன்றி மற்றவர்களுக்காகவும் சிந்தித்து செயல்பட முடிகிறது. சில சமயம் அதுவே அவர்களுக்கு பலவீனமாகி பண்ணை மீதான தனித்திறகு விதையாகிறது. அதுவே பல சமயம் அவர்களை தன் சக்திக் குமீறிய இரக்க செயல்களில் ஈடுபட வைக்கிறது. அதேபோல் பண்களுக்கு அதீத வலியையும், அதை எதிர்கொள்ளும் அதீத திறமும் இருக்கிறது. பிள்ளைப்பிறு அப்படிப்பட்ட விஷயம் தான்.

அண்ணல் அம்பேத்கர் சொல்லுவார் ஆண்களுக்கு மட்டும் பிள்ளை பிறும்படி இருந்தால் இந்த உலகத்தில் ஜனத்தொகையே இருக்காது என்று. அப்படிப்பட்ட பண்கள்கையில் அதிகாரம் கிடக்கும் பொழுது அவர்கள் எத்தகைய எல்லகைக்கு வண்டுகுமானாலும் சின்று தங்கள் பணியை முடிப்பார்கள் என்பதை இயக்குனர் நமக்கு வற்றிகரமாக புரியவைக்கிறார். இதனால் தான் நான் அடிக் கடி சமீபநீ தியை என் தலமையின் முக்கியத்துவத்தை பற்றி பீசி வருகிறேன். அந்த கட்சி காட்சி, அந்த துளை வழியாக தன் ஷிகா வளியே வந்தது எனக்கு பார்ப்பதற்கு கருப்பை வழியாக அவள்

பிறந்ததுபோல்தான் இன்னும் தோன்றுகிறது. அந்த சயெல் மதிவதனி ஒரு பிரசவம் பார்த்ததற்கு ஈடாகும்.

3. 00000000 00000000

கடசை காட்சியில் மதிவதனி ஒரு கட்டிடத்தில் இருந்து வளையே வருவார். அந்த கட்டிடத்தின் பெயர் "administrative block" என்று இருக்கும். அதுதான் உண்மையான சமீகநீ திக் கான பயணத்தில் ஆயிரம்தான் அதிகாரிகள் நன்மையையே நினைத்தாலும் அவர்களால் ஒரு எல்லையே மூலம் முன்னே மூடியது. அவர்களுக்கு அரசியல் வாதிகளால், சட்டதிட்டங்களால் ஆன ஒரு block (தடைய) இருந்துகொண்டே இருக்கும். அரசியல் அதிகாரம், பிரதிநிதித்துவம் மட்டுமே சமீகநீ தி நீ தி வறெறிக் கு வழிவகுக்கும் என்பதை உறுதியாக இயக்குனர் சொல்லுகிறார் படம் மூலமும். நான் IAS படிக்கிறேன் மக்களுக்கு நல்லது பண்ணணும் என்று சொல்லுவது இனி சலெவாது.

IAS படித்து ஒரு நல்ல நிர்வாகி ஆகலாம். மக்களுக்கு நல்லது பண்ண வேண்டுமா?, அரசியலுக்கு வா. இந்த சாக் கடையே இறங்கி அதை சூத்தப்பட்டது. அதை விட்டுவிட்டு மக்களை பிடித்துக் கொண்டு திறித்து ஓடாதே. எல்லாம் முன்னே பாடகளுடன் ராக்கெட்டில் போகின்றவனை விட, எந்த உதவியும் இல்லாமல், ஆழ்துளை பள்ளத்தில் இருந்து முன்னேறி வருபவன் தான் கிங். நாங்க எல்லாம் கிங்... அந்த ஒரு வசனமே போதும். ஓடும் கப்பட்டவர்களின் survival instinctsஐ பறசாற்ற.

மறே சொன்ன கருத்தியல் விலமைதிப்பற்ற நகைகள் என்றால், அந்த நகைகளை வதை திருக்கும் பட்டகமாக அழகாக சதெக் கப்பட்டிருக்கிறது படம்.

நயன்தாராவின் நடிப்பு நன்று. ஆனால் அந்த நடிப்பிற்கு பலம் சரேப்பது அந்த கரல்தான். இந்த படத்தை எழுப்பதற்கு இயக்குனர் கோபி நயினாருக்கு ஆதரவாக இருந்தார் என்று களே விப்பட்டனே. சிறப்பு.

ஆனால் நடிப்பில் தக்கி சாப்பிட்டது புலநே திரன் மற்றும் அவர் மனைவி கதாபாத்திரங்கள் தான். அந்த பணம் முந்திய நடிகை அருணா போல இருக்கிறார். நடிப்பு அட்டகாசம், அந்த கண்கள் காட்சியின் தீ விரத்தை அப்படி காட்டுகிறது. சத்தத்தை நிறுத்திவிட்டு வறும் படத்தை பார்த்தல் கட்டகத்தை தளையாக புரியும். இயக்கமும், நடிப்பும் அப்படி இருக்கிறது. வேறு மொழிகளில் படத்தை டப்பிங் கட்ட சயெல் வேண்டாம். அப்படியே புரியும். வலிக்கும் வேதனைக்கும் உலகிவக்கும் ஒரே

மொழிதானே ...

ஓரு நாடும் நல்லரசானால்தான், அது வல்லரசாகும். அந்த நல்லரசில் எல்லோருக்கும் கல்வி, எல்லோருக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தால் மட்டுமே வல்லரசாவதற்கு ஒன்று சேர்ந்து போராட முடியும். ஓடுக்கப்பட்டவரை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டால் அவனின் அறிவின் பலனை இந்த ஓட்டுமொத்த சமுதாயமும் இழக்கவேண்டி வரும். அதாவே நிதர்சனம்.

□□□□□□□□

அறம் முக்கியம். அதைவிட முக்கியம் அறச்சீற்றம் என்பதனை கோபி நயினார் நிரூபித்திருக்கிறார். படத்தின் மபலமும், தன் சிந்தனையின் மபலமும்.

அறம் செய்ய விரும்பு. சினத்தை ஆறவிடாதே.

ஷாலின்

https://www.facebook.com/Shalinmarialawrence?hc_ref=ARQjqAYPSqDgL23T1J0h0JMJp6fClN3UFXJSCsKfOTC9PMjiCzclSaDBOiwY9BsYZN4&fref=nf&pnref=story